

# Implementación de la línea de Investigación-Creación en los procesos formativos y académicos de la Corporación Universitaria Adventista

## *Implementing Artistic-Research in the educational and academic processes of the Corporación Universitaria Adventista*

Jorge Hernán Hoyos Rentería<sup>1</sup> Melissa Álvarez Paniagua<sup>2</sup> Sliam Yurley García Gualteros<sup>3</sup>  
Laura Andrea López Uribe<sup>4</sup> Daniel Ernesto Muñoz Borja<sup>5</sup> Emmanuel Ríos Del Río<sup>6</sup>  
Wilson Giovanni González Bedoya<sup>7</sup> Johan David Cano Guerra<sup>8</sup> Fernando Palomino Rubi<sup>9</sup>

### Resumen

Se presentan en este trabajo los acontecimientos y circunstancias que llevaron a la creación de la Línea de Investigación-Creación en la Corporación Universitaria Adventista (UNAC), en el marco de la apertura y la validación de los procesos artístico-investigativos por parte de Colciencias en los últimos años. Igualmente, se revisan los antecedentes, los productos y los primeros proyectos de grado que se constituyen a partir de la Línea. Seguidamente, los autores discuten los paralelos e interacciones con otras líneas de investigación ya presentes en el Sistema de Investigación de la Institución.

**Palabras clave:** Colciencias, investigación-creación, línea de investigación, productos de investigación, proyecto de grado.

### Abstract

This paper presents the events that led to the creation of the Artistic Research Line at the Corporación Universitaria Adventista (UNAC), in the framework of the opening and validation of artistic research processes by Colciencias in recent years. The background, products and the first degree projects that are constituted from the

Line are also reviewed. The authors then discuss the parallels and interactions with other lines of research already present in the institution's research system.

**Keywords:** Artistic research, Colciencias, degree project, line of research, research products.

### Introducción

En 2013, la Mesa de Trabajo de Colciencias, la Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (Acofartes), la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA) y la Red Académica de Diseño, se reunieron en torno a la validación de los productos resultado de la creación. A partir de este encuentro, en 2014, se adaptó la Plataforma CvLAC y se dispusieron campos para la captura de información acerca de las actividades y productos en las disciplinas de Arte, Arquitectura y Diseño (Asprilla, 2014). Más adelante, entre 2016 y 2017 se realizó un balance de la apertura mencionada, lo cual llevó a revisiones y modificaciones acerca de la obtención de información en dichos productos.

Por la misma época, en la UNAC se estaba realizando el proceso de acreditación

<sup>1</sup> Licenciado en Música, Maestro en Guitarra y Magíster en Composición Musical. Docente de la Corporación Universitaria Adventista. Correo: jhoyos@unac.edu.co

<sup>2</sup> Estudiante de Licenciatura en música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: melyalpa@gmail.com

<sup>3</sup> Estudiante de Licenciatura en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: sliam25@hotmail.com

<sup>4</sup> Estudiante de Licenciatura en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: laurislopezu7@gmail.com

<sup>5</sup> Estudiante en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: daniel\_munoz159@hotmail.com

<sup>6</sup> Licenciado en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: erios@unac.edu.co

<sup>7</sup> Licenciado en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: wiltrompe@gmail.com

<sup>8</sup> Estudiante de Licenciatura en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: johandcg84@gmail.com

<sup>9</sup> Licenciado en Música. Corporación Universitaria Adventista. Correo: fernandopalominorubi@gmail.com

–entre otros programas– de la carrera de Licenciatura en Música, lo cual puso en evidencia las fortalezas y debilidades de la Institución y del currículo. Como resultado de este proceso, los pares reconocieron el alto sentido de pertenencia, la calidad de los programas y la buena proyección social que contaba la Institución, mientras que pusieron como una de las metas por alcanzar el aumento de la producción en investigación.

Seguidamente, y con esta directiva como condición para la re-acreditación, la administración junto con los líderes en investigación de la Institución se dispuso a realizar cambios para lograr las metas propuestas. Por una parte, se estimuló a los docentes a crear semilleros de investigación y a proponer proyectos de investigación mediante la asignación de horas; y a los estudiantes se les motivó a involucrarse en semilleros o proyectos por medio del reconocimiento de porcentaje en alguna materia y el adelanto del proyecto de grado. Por otra parte, se produjo una reestructuración de los grupos de investigación para que los semilleros e investigadores que aún no estaban alineados con el Sistema de Investigación fueran cobijados por los grupos con mayor trayectoria. Así mismo, se hizo énfasis en la recuperación de proyectos y productos que ya estaban terminados, pero que aún no estaban articulados con los grupos y con el sistema de medición de Colciencias.

Es en este contexto donde se crean varios semilleros en música y la producción artística de los docentes y estudiantes del programa de Licenciatura en Música es considerada como un aporte significativo para el desarrollo investigativo de la UNAC y la acreditación del programa.

### **El caso del Semillero SEMUS**

A raíz de las disposiciones de la Dirección de Investigación, el autor principal que suscribe este texto abrió convocatoria para los estudiantes que quisieran formar parte de un semillero en torno a temas de pedagogía musical. Varios estudiantes estuvieron dispuestos a reunirse semanalmente a discutir intereses y líneas de trabajo. En principio, se comenzó a gestar proyectos exclusivamente bajo la Línea de

Pedagogía Musical; de este manera, las ideas de naturaleza artística como la creación o el performance eran encauzadas hacia algún objetivo centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como resultado de esta interacción surgieron propuestas que desembocaron en proyectos de grado como “Estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo y su influencia en la motivación de los estudiantes de 8vo grado de secundaria ICOLVEN en la clase de coro”, de Johanna Arroyave Zapata y Valeria Andrea Angulo Carvajal; “Perspectivas de los maestros de clarinete y piano sobre el repertorio colombiano de música de cámara en niveles iniciales de la ciudad de Medellín”, de Eduard Andony Quiroz Pantoja y Daniel Andrés Sinza Leyton; “Enseñanza de la guitarra colectiva en la ciudad de Medellín: experiencias pedagógicas”, de Jonathan Arias Vargas; y “La enseñanza de la viola en la ciudad de Medellín: ayudas didácticas basadas en las tics [sic], improvisación y músicas tradicionales colombianas”, de Andrés Felipe Restrepo Vélez. Se puede observar por el título de estos proyectos, el enfoque claro hacia la pedagogía musical; sin embargo, algunos de ellos eran mucho más que eso, pues nacían de inquietudes artísticas, y el resultado no solo repercutía en su práctica pedagógica, sino también en la musical. Por otra parte, proyectos como “Un acercamiento al papel de la música en la comunidad JIW del sector Barranco Colorado”, de Angélica María Ovalles Bonilla y Nathaly Arango Ortiz, y “Experiencias de Artistas Independientes con Amplio Recorrido en el Mercado de la Música Cristiana de la Ciudad de Medellín”, de Édinson Javier Díaz Arcia y María Paulina Ruiz Martínez, apuntaban hacia otras esferas del conocimiento. En este punto era evidente la necesidad de ampliar el alcance del semillero más allá de la pedagogía musical. Temas etnográficos, musicológicos, históricos, de performance y de creación fueron cada vez más recurrentes en las propuestas de los integrantes del semillero, con lo cual se dieron los primeros pasos para la creación de una nueva línea de investigación.

### **Proyectos antecedentes**

Paralelamente a los procesos de los semilleros en música se venían desarrollando proyectos liderados por los docentes del programa, los cuales tenían el potencial

de alimentar la producción artístico-investigativa de la Facultad de Educación. Algunos de los proyectos eran motivados por la acreditación, mientras que otros obedecían a intereses individuales de desarrollo artístico y académico. Sirva de ejemplo el docente Hugo Riaño, el cual, mediante la articulación de sus proyectos de dirección orquestal y circuitos de bandas sinfónicas, logró ser el primer investigador júnior en la carrera de Licenciatura en Música; de modo similar, la docente Rossana Ardila alcanzó la misma clasificación con sus procesos de dirección coral.

Por su parte, otros miembros de la Facultad citada hacían aportes importantes con productos resultado de investigaciones; es el caso de Édison Valencia, quien publica en 2018 su libro 17 arreglos progresivos de composiciones sacras para piano. El texto posee un componente pedagógico para la ejecución del piano, al tiempo que explora herramientas para realizar arreglos de composiciones sacras. A su vez, Jorge Hoyos propone la creación de un ciclo de piezas para guitarra, inspirado en experiencias de violencia, con lo cual obtiene como producto una mención de honor en un concurso internacional. De este último proyecto surgió la oportunidad de asistir como ponente al VII Encuentro de Investigación Musical de la UNAB, el cual tuvo como tema principal la investigación-creación; allí la interacción con expertos nacionales como Héctor Bonilla (presidente de Acofartes) e internacionales como Rubén López-Cano, ayudó a aclarar los lineamientos y fuentes necesarias para soportar esta nueva arista en la investigación de la UUNAC. En retrospectiva, es sensato decir que fue un acierto el hecho de acoger estos proyectos dentro de los grupos, y de direccionarlos hacia la producción investigativa.

### **La Línea de Investigación-Creación**

Con la existencia de proyectos antecedentes de los docentes y proyectos de grado que apuntaban hacia la investigación-creación, la Facultad y el programa contaban con los insumos necesarios para abrir la línea de investigación, lo cual se materializó en la propuesta de crear un documento maestro liderado por un docente y apoyado por tres estudiantes

del pregrado, que tuvieran interés por el tema. De esta manera, durante 2018 y hasta finales de 2019 se trabajó sobre el documento "Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la Línea de Investigación-Creación", que serviría al mismo tiempo como proyecto de grado de los estudiantes involucrados.

El texto parte de las necesidades de apertura en investigación en las artes del programa y de la Institución, y da paso a referentes que soportan la propuesta. El componente teórico se fundamenta principalmente en tres líneas de investigación que se consideran pertinentes y coherentes con las especificidades del proyecto y del programa académico al que afecta directamente: la triada del arte: creador – obra – espectador en el contexto colombiano (Cuartas, 2009); la investigación basada en la práctica e investigación dirigida a la práctica (Candy, 2006); y la musicología empírica (Clarke y Cook, 2004). La primera fuente contextualiza, justifica y pone en evidencia la relación entre práctica musical y práctica investigativa; la segunda hace una distinción importante que tiene repercusiones en la manera de aproximarse a los temas y los métodos de investigación; mientras que la tercera abarca gran parte de los estudios de performance necesarios en un programa donde existe el énfasis en instrumento, como lo es el de Licenciatura en Música de la UNAC. Por su parte, el componente metodológico tiene dos fuentes principales; la primera es el libro Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos (López-Cano, & Opazo, 2014), el cual centra la investigación específicamente en el área de música, además de que provee métodos y modelos de proyectos. La segunda fuente es el texto El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes (Asprilla, 2013), el cual proporciona lineamientos claros para el desarrollo de proyectos de creación, de investigación-creación y de proyectos de grado alrededor de la investigación artística, al tiempo que hace una distinción entre los tres tipos de proyecto. Por último, la fundamentación operativa quedó soportada, por un lado, por el documento Sistema de investigación UNAC (2016), que contiene todas las especificidades y directivas para

la investigación en la Institución; por otro lado, por la Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores (2014), la cual facilita encaminar esfuerzos y objetivos hacia productos reconocibles por Colciencias.

### **Primeros proyectos de grado**

Ya avanzado el documento maestro de la Línea, se comenzó a gestar en 2019 los primeros proyectos de grado de investigación-creación que culminaron satisfactoriamente en octubre del mismo año. Uno de ellos fue “Técnicas extendidas en la guitarra clásica: adaptaciones de música popular colombiana para la Orquesta de Guitarras UNAC”, de Emmanuel Ríos y Daniel Muñoz–estudiantes de la Licenciatura, con énfasis en guitarra–, quienes motivados por sus inquietudes artísticas desarrollaron herramientas para adaptar al formato de cuarteto de guitarras, música del Pacífico colombiano. Cabe destacar que el proyecto en su defensa fue declarado sobresaliente por el Comité Evaluador y que llevó a sus autores a participar del Encuentro Regional de Semilleros de Investigación que realiza la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (Redcolsi). A su vez, el texto “Adaptaciones musicales para vientos: material de apoyo generado a partir de las experiencias de músicos con trayectoria de la ciudad de Medellín”, de Wilson González, Johan Cano y Fernando Palomino –estudiantes de la Licenciatura, con énfasis en vientos–, da cuenta de los procesos y métodos que llevaron a los autores a la realización de una guía para la adaptación hacia diferentes formatos de vientos madera. El proyecto no solo fue declarado distinguido por el Comité Evaluador en su defensa, sino que también logró participar en el Circuito Nacional de Redcolsi con muy buena puntuación. Ambos proyectos mencionados utilizaron herramientas y metodologías que el semillero había recogido durante sus pesquisas acerca de la Línea; y dieron cuenta, además, del avance en investigación del programa, de lo bien que se adapta la Línea a las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

### **Conclusiones**

La validación de los productos artísticos por parte de Colciencias sin duda tuvo un impacto positivo en el paradigma de la investigación en las artes a nivel nacional y, en especial, en la UNAC. El hecho de reconocer los productos de esta naturaleza condujo a la Institución a tomar más en serio la producción artística y a invertir en su desarrollo. De igual manera, a raíz de esta validación externa, se puede observar en los docentes y estudiantes del programa de Licenciatura en Música un interés encontrado por investigar en su área de conocimiento, donde anteriormente se veía apatía u obligación.

A partir de la experiencia de los primeros proyectos de grado con la Línea de Investigación-Creación es evidente que este tipo de proyectos funciona de manera idónea cuando parten de inquietudes, necesidades o intuiciones artísticas de los participantes, por lo cual se recomienda hacer énfasis y no apurar la primera etapa de reconocimiento del problema.

En el futuro, la nueva Línea podrá encaminar los procesos de proyección social que caracterizan a la Institución, hacia proyectos concretos, o podrá darles una justificación y un trasfondo teórico. De igual manera, la Línea de Pedagogía Musical, activa en el presente, podrá alimentarse de la investigación-creación, y se podrán generar proyectos más ambiciosos que abarquen ambas líneas. Por su parte, los demás programas de la Institución, pero en especial, la Licenciatura en Teología y la Licenciatura en Preescolar [hoy Licenciatura en Educación Infantil] tendrán la oportunidad, de incorporar esta Línea en sus proyectos cuando lo consideren pertinente.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez M., García, S. & López L. (2019). Fundamentación teórica, metodológica y operativa de la línea de investigación – creación. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Arias J. (2017). Enseñanza de la guitarra colectiva en la ciudad de Medellín: experiencias pedagógicas. (Tesis inédita de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Arroyave, J. & Carvajal, V. (2017). Estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo y su influencia en la motivación de los estudiantes de 8vo grado de secundaria ICOLVEN en la clase de coro. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Asprilla, L. I. (2013). El proyecto de creación-investigación. La investigación desde las artes. Santiago de Cali: Institución Universitaria del Valle del Cauca.
- Asprilla, L. (2014). La producción de conocimiento desde las artes Propuesta para un Programa Nacional de las Artes adscrito a Colciencias. *A Contratiempo*, 23.
- Candy, L. (2006). Practice based research: A guide. *CCS Report*, 1, 2.
- Clarke, E., & Cook, N. (Eds.). (2004). *Empirical musicology: Aims, methods, prospects*. Oxford: Oxford University Press.
- Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes. *Plumilla Educativa*, 6(1), 73-79.
- Díaz, E. & Ruiz M. (2018). Experiencias de Artistas Independientes con Amplio Recorrido en el Mercado de la Música Cristiana de la Ciudad de Medellín. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- González, W., Cano, J. & Palomino, F. (2019). Adaptaciones musicales para vientos: material de apoyo generado a partir de las experiencias de músicos con trayectoria de la ciudad de Medellín. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- INNOVACIÓN, T. E. Convocatoria Nacional para el Reconocimiento y Medición de Grupos de Investigación, Desarrollo Tecnológico o de Innovación y para el Reconocimiento de Investigadores del SNCTel-2014.
- López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.
- Muñoz, D. & Ríos, E. (2019). Técnicas extendidas en la guitarra clásica: adaptaciones de música popular colombiana para la Orquesta de Guitarras UNAC. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Ovalles A. & Arango N. (2017). Un acercamiento al papel de la música en la comunidad JIW del sector Barranco. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Quiroz E. & Sinza D. (2017). Perspectivas de los maestros de clarinete y piano sobre el repertorio colombiano de música de cámara en niveles iniciales de la ciudad de Medellín. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Restrepo A. (2018). La enseñanza de la viola en la ciudad de Medellín: ayudas didácticas basadas en las tics [sic], improvisación y músicas tradicionales colombianas. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Adventista, Medellín, Colombia.
- Valencia, E. (2018). 17 arreglos progresivos y composiciones sacras para piano. Medellín: SedUnac.