

Uso del pasillo para el ensamble de guitarra del nivel inicial

Use of the pasillo for the guitar ensemble of the initial level

Diego Elías Paucar Quisaguano¹

Resumen

El presente trabajo sobre el uso del pasillo para el ensamble de guitarra del nivel inicial tiene como propósito proveer información teórica sobre uno de los géneros musicales simbólicos del Ecuador, que es el pasillo, así como también sobre uno de los instrumentos musicales más populares, que es la guitarra. El trabajo contiene información específica de los pasillos, su historia y trascendencia en el país, así como también sobre la guitarra y su estructura. Estos conceptos permiten entender la funcionalidad e importancia del ensamble del nivel inicial en el pasillo. Como conclusión se estableció que el ensamble de guitarra en el pasillo ayuda a construir armonía y riqueza sonora.

Palabras clave: Ensamble, guitarra, pasillo, armonía, riqueza sonora.

Abstract

The present work on the use of the corridor for the guitar ensemble of the initial level is intended to provide theoretical information about one of the symbolic musical genres of Ecuador, which is the corridor; as well as one of the most popular musical instruments, the guitar. The document contains specific information about the corridors, their history and transcendence in the country, as well as the guitar and its structure. Concepts that allow to understand the functionality and importance of the assembly of the initial level in the corridor. As a conclusion it was established that the guitar ensemble in the hall helps to build harmony and sound richness.

Keywords: ensemble, guitar, hall, harmony, sonorous richness

¹ Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Instrumentista Pedagogo, Estudiante de la Maestría en Educación Musical Universidad de Cuenca, Ecuador, Docente de la Unidad Educativa "Independiente del Valle".

Introducción

El ensamble de guitarra corresponde a dos o más instrumentistas tocando de forma simultánea y acoplados para la exposición de la obra musical. Arango (2015) menciona que para lograr el ensamble, el grupo de personas que practica el instrumento tiene que compartir e interactuar de forma que logre equilibrio tanto en tiempo como en volumen y precisión de la pieza musical. Por consiguiente, tocar un solo instrumento musical no demanda el mismo esfuerzo que un conjunto de intérpretes, que necesitan ser guiados o seguir un proceso que les permita mantener armonía musical.

Del mismo modo, resulta compleja la realización de un tema musical, debido a que es necesaria la inversión de tiempo y trabajo, en donde es importante que se disponga de varios elementos, como, por ejemplo, el conocimiento, dominio del instrumento musical, madurez intelectual, comprensión de la lectura musical, seguridad, comportamiento asertivo, capacidad de realizar improvisaciones, adecuación auditiva y finalmente coordinación. Conocimientos y habilidades que se adquieren en la formación estudiantil y con la práctica del instrumento seleccionado por el artista.

Uno de los instrumentos de mayor preferencia o más populares en el ámbito musical es la guitarra. Para Dáiz & Alcaraz (2009), los inicios del siglo XX son la etapa en que realmente se promueven la difusión y el desarrollo de su repertorio, que fueron liderados por algunos instrumentistas y compositores de renombre que ejecutaron música como solitas o como integrantes de los diversos ensambles. En contraste, Chaves (2016) plantea que en la actualidad el uso de guitarra es tan popular que se ha incluido en las actividades educativas de niños, jóvenes y adultos, creando una cultura musical. Este instrumento tiene mayor uso en los géneros clásicos, boleros, pasodobles, entre otros.

En el Ecuador, este instrumento es utilizado en la interpretación de géneros populares como el San Juanito, albazo, pasacalle y pasillo. Éste último es el más representa-

tivo y simbólico para el país, el cual se escribe en un compás de 3/4 o 25 cm. Según García, Malucin & Alarcón (2018), "el pasillo tiene origen europeo en el siglo XIX, el cual fue introducido al país desde Colombia, convirtiéndose en un poema de amor musicalizado, expresando alegría y nostalgia" (p. 20). Un referente de este género es Julio Jaramillo, que tuvo fama internacional; de igual manera, el compositor Julio Mosquera, el maestro René Zambrano e Ismael Pérez Pazmiño.

De acuerdo con lo anterior, el presente artículo se enfoca en la investigación del ensamble de guitarra del nivel inicial empleado en uno de géneros musicales ecuatorianos más populares y difundidos, como lo es el pasillo. Este género posee grandes posibilidades musicales, y con el empleo de la guitarra se puede construir armonía y más aún, a través del ensamble, logra enriquecer su sonoridad. La información que se proporciona permite a los estudiantes y músicos que trabajen con elementos básicos como el ritmo, la armonía en la música y melodía; de igual forma, que conozcan aspectos teóricos y técnicos sobre el uso de la guitarra.

Desarrollo

El pasillo

Desde tiempos inmemoriales la música ha estado presente en el quehacer cotidiano del ser humano, las primeras manifestaciones radican en el año 1600 en Europa y otras partes del mundo, y no fueron utilizadas como un medio de placer, sino para acompañar ciertos rituales y oraciones que se practicaban en épocas antiguas; con el pasar del tiempo, la música fue constituyéndose en un aspecto fundamental en la vida del ser humano; tanto es así que, en la actualidad, muchos de los individuos son muy dependientes de la música, al grado de que no pueden realizar actividades sin escuchar algún tipo de música que les sirva de relajación o ayude en su concentración.

A lo largo de la existencia del ser humano se ha tratado de expresar los sentimientos por medio de una infinidad de formas, sean éstas de manera verbal, el dibujo o a través del arte y la música; en

épocas pasadas tradicionalmente mostraban sus sentimientos a través de la escritura, del suave sentir plasmado en poemas o libros; sin embargo, en esta época moderna se ha reemplazado en gran magnitud lo tradicional y ambiguo, por la expresión de las ideas y opiniones mediante la música.

La música es una ciencia, es comunicación y arte; por medio de la música, los compositores, oradores y expositores transmiten sus sentimientos más profundos y pensamientos relacionados con su entorno o su propia vida; sin importar la clase de sonido que se emita, el fin es crear combinaciones hermosas e interesantes para los receptores; por todo lo mencionado acerca de la música se puede decir que es un medio para cambiar el carácter moral del alma, ya que escuchar alguna puede ocasionar llanto o sentimientos llenos de dolor; otras por el contrario generan emociones, alegría, paz; así también, sentir relajación, e inspiran compostura y moderación.

Transmitir o crear música es una labor interesante que involucra muchos factores y materiales, iniciando por el desarrollo de la composición de la letra y melodía, para lo cual se requiere un instrumento que emita un sonido musical; la elección depende del nivel estético llevado a cabo por el músico, y de las mejoras técnicas desarrolladas por el compositor.

Al hablar de música es importante mencionar la música ecuatoriana, que ha tenido origen en tiempos coloniales, y se ha desarrollado hasta la actualidad; el pasar de los años ha conservado la cultura musical ecuatoriana; tanto es así que, si se habla de música ecuatoriana, directamente se hace hincapié en la música nacional que contiene el pasillo, San Juanito o un pasacalle.

El pasillo pasó del vecino país de Colombia a Ecuador, introducido por diplomáticos colombianos en Quito en el año 1877, en épocas de gobierno de Veintimilla. Al mencionar el pasillo ecuatoriano se hace referencia al ritmo de la bandera o símbolo nacional, y alcanzó popularidad a principios del siglo XIX con la llegada de las guerras independentistas; se la define como un género musical popular, urbano y vocal,

que proviene del vals europeo (Club de ensayos, 2013).

Tradicionalmente, para los ecuatorianos el pasillo es la esencia de un poema de amor musicalizado; este ritmo en particular tiene un matiz de pueblo, de “alegrarse con música triste,” es algo que la gente del extranjero aún no logra entender. Guarda una identidad muy llena de historia, cultura, raíces; cabe destacar el lugar del pasillo; está vigente el Decreto Ejecutivo 1.118, publicado en el Registro Oficial Nro. 287, de 30 de diciembre de 1993; en la Constitución de la República del Ecuador, siendo presidente de la misma el Arq. Sixto Durán Ballén, se declaró el 1 de octubre de cada año el “Día Nacional del Pasillo”; la fecha elegida recuerda el día del nacimiento del Ruiseñor de América, Julio Alfredo Jaramillo Laurido, artista que permanece en la memoria del pueblo ecuatoriano (CJSR, 2015).

Los inicios del pasillo fueron únicamente instrumentales, y su ejecución estaba sustentada en tres instrumentos “básicos,” como son la bandola, tiple y guitarra y, en algunas ocasiones, se utilizaba el violín; con el pasar del tiempo aparece el pasillo vocal, que incluye letras de gran contenido poético, como es el caso del tema “Sombras”, de Amílcar H. Díaz y musicalizado por el ecuatoriano Carlos Brito; “Mis flores negras,” poema del colombiano Julio Flórez, cuya versión musicalizada fue de Carlos Amable Ortiz, y “Adoración,” del ecuatoriano Genaro Castro, realizada por el compositor ecuatoriano Enrique Ibáñez Mora (Periodistas de la Calle, 2015)

Su gran crecimiento se dio a partir de las primeras grabaciones realizadas por el dúo “Ecuador,” del compositor Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi; sin embargo, su mayor auge tanto nacional como internacionalmente se dio durante la carrera musical del cantante guayaquileño Julio Jaramillo, personaje al cual se lo considera inventor del pasillo rockolero; en la actualidad existen dos modalidades del pasillo ecuatoriano: la primera es el pasillo interandino, y la otra es el pasillo costeño.

El pasillo serrano posee ritmo algo lento y pausado; sus notas suenan, a ratos, al

yaráv; su música es melancólica; por otra parte, el pasillo costeño recuerda más al valse, contiene un ritmo más rápido. Las dos categorías musicales tienen mensajes de enorme contenido humano que tratan de desentrañar el alma popular.

El pasillo ecuatoriano tiene su influencia por el sanjuanito y el yaráv. Está escrito en una rutina de dos pasos cortos separados en $3/4$ o 25 cm. El pasillo canta al amor correspondido, no correspondido y al amor traicionado. La dispersión geográfica abarca algunos países hispanoamericanos, pero en cada uno de ellos ha tomado particularidades propias, símbolo musical del mestizaje al tono de un rasgar de guitarra; muchos de ellos además cuentan con letras de poemas ecuatoriano (García, Malucin, & Alarcón, 2018).

La razón por la que se le denomina pasillo como diminutivo de "paso," se dio principalmente para indicar que la última planimétrica está compuesta de pasos menudos; es decir, si el "paso" corriente tiene un compás de $2/4$ y una longitud de 80 centímetros, el "pasodoble" como marcha de infantería tiene un compás de $6/8$ y una longitud de 68 a 70 centímetros. El "pasillo", en compás de $3/4$ tiene una longitud de 25 a 35 centímetros (Computon, 2016).

Para entonar el pasillo o la parte técnica es como se lo toca al compás de $3/4$ (tres cuartos), parecido al ritmo del vals, con distintos acentos. Este género tiene tres golpes, de los cuales los dos primeros serán entonados o tocados por los bajos, y el último, con la fuerza; en otras palabras, si fuese el último "sería la sílaba tónica", detalla el docente de la Escuela Politécnica del Litoral, en la rama de Música Popular Contemporánea; con respecto a los sonidos que forman la estructura musical, los instrumentos más eficaces son los de cuerdas para emitir y transmitir armonía, para lo cual se deben tener dos guitarras; la una, que haga el bordoneo (sonido ronco de la guitarra) y la segunda, para que ejecute el sonido de repique; también se incluye el requinto, que hace los punteos (Cedeño, 2017).

Otra de las características que cabe resaltar es que el pasillo no lleva percusión.

Sin embargo, tomando en cuenta las versiones contemporáneas, en las cuales los arreglos están matizados por la inclusión de la percusión, se determina que el ritmo, si se hace bajo la utilización e instrumentación de un bombo o una batería eléctrica, éstos deben seguir al bajo sin dañar la métrica del mismo.

El pianista Paco Godoy y Marlon Valverde han realizado un importante trabajo discográfico denominado "Raíces," que incluye los mejores pasillos y sus mejores intérpretes, tomando en cuenta la significancia y antigüedad de los pasillos ecuatorianos, en los cuales se resaltan temas como "Sendas distintas", "Pasional", "Lamparilla", "Ángel de luz", "Esta pena mía", "Corazón que no olvida", "Un rosario de besos", entre otros (Herrera, 2012).

La mayor parte de los habitantes del Ecuador, independientemente de la región, se identifican con el pasillo como el único ritmo de la música tradicional ecuatoriana, tomando en cuenta los rasgos identificativos de cultura y mestizaje, que se diferencian entre la serranía, la costa y la Amazonia; como consecuencia de ello, la cultura musical resulta ser el rasgo de mayor diferenciación entre estas regiones.

Finalmente, se puede decir que el pasillo es un factor fundamental que, por medio de la sinergia, articulación y cohesión, se ha convertido en la música nacional por excelencia; en la actualidad, goza de una aceptación intergeneracional, interregional e interclasista, e incluso se podría afirmar que existe aceptación interétnica, debido a que el pasillo forma parte del repertorio de los cantantes indígenas más destacados.

En la actualidad temas como "El aguacate", "Sombras", entre otros, se mantienen gracias a que existen nuevos personajes, como es el caso de Juan Fernando Velazco, quien en sus álbumes musicales muestra rasgos de identidad del pasillo, lo mismo que sigue manteniendo una tradición musical y mostrándola al mundo como parte de la cultura del Ecuador; así también ha contribuido positivamente para que los jóvenes tengan acercamiento a la música nacional, especialmente por el pasillo; cabe destacar que este género ha conseguido

más aceptación internacional que todos los que han existido en el Ecuador.

La guitarra

La guitarra es uno de los instrumentos musicales que emplean cuerdas para la producción de sonido que se transforma en melodía. Se considera que tuvo sus orígenes en España durante el siglo VIII y se expandió por el resto del mundo, utilizado en géneros musicales como blues y flamenco. Se compone de una caja de madera, mástil y clavijero (Ramos, 2013). La estructura se muestra en la siguiente figura:



Figura 1. Partes de la guitarra. Fuente: Christiansen & Christiansen, 2012 (sic).

Este instrumento posee una gran cantidad de piezas y partes: clavijero, cejilla, clavija, trastes, mástil, cuello, caja o cuerpo, puente, tapa, tapa armónica, aro, roseta, cuerda, diapasón; cada una de ellas cumple una función específica (Castañeda, 2012). La parte más grande es la caja de resonancia, la cual, conjuntamente con las cuerdas permite producir el efecto acústico y proporcionar volumen a los sonidos para la creación de las diferentes melodías.

Existen diferentes tipos de guitarras, Bay (2014) las clasifica de la siguiente manera: guitarra acústica con cuerdas de acero, guitarra clásica, guitarra eléctrica de

cuerpo sólido, guitarra eléctrica de cuerpo hueco, guitarra eléctrica de tapa arqueada y guitarra de 12 cuerdas. A continuación, se explican las características de cada una.

- **Guitarra clásica:** la fabricación de este tipo de guitarras se realiza con una clase de madera ligera y receptiva, utiliza cuerdas de nailon para producir un sonido denominado suave y rico. Se caracteriza porque la tapa y el fondo son planos, los lados presentan una curvatura a manera de un ocho. Se la emplea sobre todo para entonar y construir repertorios con sonidos más clásicos.
- **Guitarra acústica con cuerdas de acero:** este tipo de guitarra posee diversos tamaños y formas. Se caracteriza por presentar una boca de forma redonda, la cual le permite producir un sonido resonante y claro. Un elemento que vale mencionar es que mientras más alargado sea el cuerpo, el sonido que produce adquirirá mayor profundidad y riqueza. Algunas poseen un mástil más corto, esto hace posible que los dedos puedan digitar con mayor facilidad. Generalmente, las cuerdas que utiliza son de bronce y también cuentan con componentes electrónicos que se emplean para la amplificación.
- **Guitarra eléctrica de cuerpo sólido:** se vale de un amplificador para poder alcanzar un volumen adecuado. Las cuerdas que utiliza son de metal y se las emplea sobre todo para enriquecer estilos musicales como el blues o el rock. Entre sus características se encuentra que es relativamente fácil digitarlas y permite tocarlas en posiciones altas. Al estar el cuerpo compuesto por una pieza sólida de madera se las considera como de alta durabilidad.
- **Guitarra eléctrica de cuerpo hueco:** en este tipo de guitarras se utilizan cuerdas de metal, la estructura que compone su cuerpo es delgada. El sonido que produce es más suave en comparación con el de la guitarra eléctrica con el cuerpo sólido. Los estilos

musicales en los que mayormente se la emplea son el jazz y el blues. Incluso, se la puede utilizar con cuerdas de nailon, produce un sonido acústico agradable en espacios pequeños, para lugares más amplios se requiere que el sonido sea amplificado.

- **Guitarra eléctrica de tapa arqueada:** para su fabricación se utiliza madera laminada, puede alcanzar costos muy elevados dependiendo de la manera en que sean hechas. El estilo musical en el que se la utiliza con mayor regularidad es el jazz. Su sonido, independientemente de que tenga o no amplificación, es bueno. El tipo de cuerdas que utiliza es de metal, las mismas que son lisas o pulidas.
- **Guitarra de 12 cuerdas:** se trata de una guitarra acústica compuesta por 12 cuerdas de acero, el sonido que produce se asemeja al de un arpa. Tocarla requiere un alto grado de habilidad, ya que las cuerdas se encuentran duplicadas. Las cuerdas que se emplean generalmente son de bronce.

Ensamble de guitarra del nivel inicial

Para Barón, Aparicio, Vargas & Durán (2009), el ensamble comprende espacios de experimentación que facilitan que un grupo de personas o músicos se puedan conocer a sí mismos, con la finalidad de que estén en capacidad de producir música. Se convierten en espacios de juego en donde es posible practicar diferentes ritmos musicales, cometer errores y corregirlos. De igual manera, trasciende de lo individual a lo grupal, esto significa que un conjunto de músicos o estudiantes se congregan para la práctica y el experimento.

Mientras que para Arango (2015) ensamble representa un grupo de instrumentos que interpretan al mismo tiempo en una obra musical. Otros nombres que se utilizan para el ensamble son conjunto, grupo, banda. Para lograr ensamble es importante que los miembros que conforman el grupo desarrollen la capacidad de escuchar, entender y memorizar los distintos códigos establecidos para cumplir las instrucciones del líder o director.

El ensamble se caracteriza por mostrar equilibrio en el uso de la guitarra, cuidando que se mantenga un volumen adecuado, la ejecución sea precisa y en los tiempos que requiere el pasillo. Para lograr dicho equilibrio se aconseja que el grupo de estudiantes conozca aspectos técnicos del pasillo, así como aspectos del uso de la guitarra, lo cual les ayudará a buscar el equilibrio para que la melodía tenga armonía.

Las personas que ensayan constantemente tienen mayor posibilidad de interactuar y conocer a todo el grupo; con ello, se entrenan y logran desarrollar el ensamble. Cabe señalar que el grupo tiene que ser dirigido por una persona que los pueda guiar; sin embargo, en el caso de no existir, es necesaria la asignación de códigos y caminos por seguir, lo que se conoce como proceso de imitación básica (Arango, 2015). Por tanto, con la práctica de la imitación de la sonoridad, el grupo tiende a perfeccionar, logrando así tener un resultado eficiente y un sonido bien equilibrado.

En el caso del ensamble liderado por un docente o director del grupo, el docente o director es el responsable de orientar y explicar todos los elementos que es indispensable trabajar. En estas condiciones, por lo general el trabajo se realiza con diferentes estilos, ya que la presencia de un guía facilita el aprendizaje a los estudiantes y logran alcanzar un mayor aprendizaje en periodos cortos de tiempo. Los elementos con los cuales se necesita trabajar, según Arango (2015), son “el tiempo, lectura improvisación, interpretación del sistema de cifrado, conceptos básicos de arreglo, acompañamiento de cantantes” (p. 26).

Por consiguiente, es indispensable que los integrantes de un grupo tengan conocimiento de la guitarra, se asignen diferentes roles para que puedan interactuar de mejor manera. En este sentido, la característica más importante del ensamble musical es la integración de los miembros que conforman el grupo que interpreta la música por medio de la guitarra, los mismos que comparte el pasillo.

Etapas del ensamble

Para desarrollar el ensamble inicial es

necesario que se siga una serie de pasos. Así, Barón, Aparicio, Vargas & Durán (2009) plantean los siguientes:

- **Desarrollo grupal:** corresponde al conocimiento general de cada uno de los integrantes del grupo. Se pueden realizar varias dinámicas de conocimiento, nombres, intereses, familia. Esto permitirá entender cuáles son las condiciones del grupo y definir metas del futuro.
- **Formación:** en esta etapa se enfocan el planteamiento de objetivos y el establecimiento de la estructura del ensamble. Es importante tomar en cuenta que el ensamble es de nivel inicial y que se tiene que trabajar en los elementos básicos como el ritmo, armonía y melodía.
- **Conflicto:** esta etapa es la más difícil, ya que es posible observar o evidenciar conflictos entre los integrantes del grupo. En ocasiones, puede generar que uno de ellos se desanime y se retire del grupo, presente problemas de impuntualidad. Por tanto, la responsabilidad del director o docente es manejar los conflictos de la mejor manera o tomar la mejor decisión, de forma que no afecte a los demás integrantes del grupo.
- **Normalización:** esta etapa se conoce como la de superación, debido a que fue posible solucionar todos los problemas o conflictos presentados en el grupo. Con esto es posible que el ensamble se vea fortalecido y todas las partes se muestren cohesionadas. Se observa química en el grupo. Al finalizar estas etapas se logrará el ensamble empleando el pasillo.

Conclusiones

El ensamble de guitarra hace referencia a la acción que realizan dos o más instrumentistas que interpretan una canción al mismo tiempo. Lograr esto requiere un proceso de interacción hasta lograr el equilibrio en factores como el tiempo, volumen y precisión en la interpretación de una pieza musical. Por lo tanto, se considera que tocar un instrumento musical en solitario no implica el mismo esfuerzo que cuando lo realiza un conjunto de intérpretes, éstos deben ser guiados y seguir un proceso que les permita alcanzar y mantener la armonía para interpretar una pieza musical

Respecto a la guitarra, se conoce que es uno de los instrumentos más populares en el ámbito musical. Es tan conocido que incluso se lo ha implementado en diferentes actividades educativas en las que participa público de distintas edades. Es utilizado para la interpretación de géneros clásicos como el pasillo, un género muy conocido en el Ecuador, que forma parte de su riqueza cultural y musical. Por tanto, el ensamble de guitarra en el pasillo ayuda a construir armonía y riqueza sonora.

Referencias

1. Arango, D. (2015). Aplicación y evaluación de una unidad didáctica con un trío de cuerdas pulsadas en la institución educativa Manuel Elkin Patarroyo en el año 2014. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
2. Barón, A., Aparicio, N., Vargas, L., & Durán, N. (2009). Ensamblajes musicales escolares: alternativa pedagógica para el desarrollo musical en el colegio Patria. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.
3. Bay, W. (2014). Primeras lecciones: guitarra para principiantes. Estados Unidos: Mel Bay Publications.
4. Castañeda, R. (2012). Curso de guitarra fácil. Guimel Productions: España.
5. Cedeño, Y. (3 de Diciembre de 2017). EL PASILLO ECUATORIANO. Obtenido de <https://maristapioxii.wordpress.com/2017/12/03/el-pasillo-ecuatorio-no/>
6. Chaves, M. (2016). La guitarra: metodología aplicada a grupos numerosos de instrumentistas. *Experiencias Educativas*, 16, 51-69.
7. Christiansen, M., & Christiansen, C. (2012). Primeras lecciones. Método de guitarra. Estados Unidos: Mel Bay Publications.
8. CJSR. (27 de Junio de 2015). la música ecuatoriana entre jóvenes. Obtenido de <http://lamusicaecuatorialaentrelosjovenes.blogspot.com/>
9. Club de ensayos. (19 de septiembre de 2013). Club de ensayos. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/ORIGEN-DEL-PASILLO/1083210.html>
10. Computon. (26 de Mayo de 2016). Pasillo Ecuatoriano. Obtenido de <http://pasilloecua.blogspot.com/2016/05/el-pasillo-ecuatorio.html>
11. Dáiz, R., & Alcaraz, M. (2009). La guitarra: Historia, organología y repertorio. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
12. García, E., Malucin, W., & Alarcón, G. (2018). Pasillo Ecuatoriano, Origen Identidad y Olvido. *Revista de Estrategias del Desarrollo Empresarial*, 4(11), 19-27.
13. Herrera, S. (26 de octubre de 2012). La identidad musical del Ecuador. Obtenido de Pasillo Ecuador: <https://es.slideshare.net/sherrera/la-identidadmusicaldeecuador4181034>
14. Periodistas de la Calle. (3 de Octubre de 2015). PASILLO ECUATORIANO. Obtenido de <https://periodistasdelascalles.wordpress.com/2015/10/03/el-pasillo-ecuatorio/>
15. Ramos, I. (2013). Historia de la guitarra y los guitarristas españoles. Alicante, España: Editorial Club Universitario.