

Cómo incentivar el estudio del violín en niños y niñas de siete a diez años

Luis Ramón Cajuste Triviño¹

Resumen

Este trabajo fue elaborado con base en mi experiencia como docente del nivel inicial de violín, en el Instituto de la Universidad Estatal de Guayaquil, en donde encontré algunas dificultades en las primeras etapas del aprendizaje del instrumento, lo que me llevó a consultar diferentes métodos y, con la experiencia de otros docentes de mi área, para encontrar dónde estaba el problema en cuanto a la desmotivación que sufren algunos niños cuando inician el estudio del violín, concordando con el mismo inconveniente. Por tal motivo, incluí en mi repertorio académico canciones didácticas infantiles que les eran familiares a mis alumnos y a sus compañeros de las mismas edades, lo que hizo que el aprendizaje sea más significativo, haciendo énfasis en la práctica del instrumento sin descuidar las técnicas y ejercicios de digitación que habitualmente se enseñan en todos los niveles, logrando un mejor rendimiento académico, mejor predisposición y estado emocional y aumento de auto estima, creando un ambiente de empatía entre el docente y el alumno durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: Docente, etapas de aprendizaje, canciones didácticas, motivación, técnicas de digitación, rendimiento académico, estado emocional, empatía, enseñanza-aprendizaje.

Abstract

This work was developed based on my experience as a teacher of the initial level of violin at the Institute of the State University of Guayaquil, where I encountered some difficulties in the early stages of learning in the instrument, which led me to consult with different methods and with the experience of other teachers in my area to find out where the problem was in terms of the non-motivation that some children suffer when they start to study violin, agreeing with the same problem. For this reason, I included in my academic repertory children's didactic songs that were familiar to my students and their colleagues of the same ages, which made the learning more meaningful, emphasizing the practice of the instrument without ignoring the techniques and exercises of fingering that are usually taught at all levels, achieving better academic performance, better predisposition and emotional state and increased self-esteem, creating an atmosphere of empathy between the teacher and the student during the teaching and learning process.

Keywords: Teacher, learning stages, didactic songs, motivation, fingering techniques, academic performance, emotional state, empathy, teaching learning.

¹ Luis Ramón Cajuste Triviño. Licenciado en Educación Musical. Orquesta Sinfónica de Guayaquil. luiscajuste@hotmail.com

Introducción

El proceso de enseñanza hasta hace algunas décadas se ha realizado de una manera tradicional, es decir, yo enseño como me enseñaron. La música no se escapa a este enunciado y, en el caso de la enseñanza del instrumento, es aún más marcada aquella frase. Muchos profesores empezaron así, y aún más, cuando han emprendido la actividad docente a edad temprana o recién graduados este principio se puede observar muy frecuentemente. Pero es importante reconocer que con el pasar del tiempo los docentes van desarrollando y adquiriendo sus propias herramientas didácticas, y así se crea una identidad propia de enseñanza.

La fase más compleja y delicada dentro del aprendizaje del violín es la fase inicial, pues en ella se adquirirán tanto los hábitos de estudio como las herramientas técnicas que el alumno utilizará durante todo su proceso de aprendizaje. Podemos poner como ejemplo la metodología utilizada para afianzar la postura del violín o el manejo del arco, que por su naturaleza son procesos extensos pero primordiales en el aprendizaje del instrumento, por lo cual debemos estar preparados para emprender estos objetivos, entre otros; de esta manera es necesaria la estructuración de una metodología adecuada, con la finalidad de que además de cumplir el requerimiento técnico el estudiante, no pierda interés ni motivación por aprender a tocar el instrumento.

Al estar en una etapa inicial, los conocimientos teóricos de los alumnos son limitados; por ese motivo hay que crear estrategias para que los alumnos puedan responder a ciertos desafíos teórico-prácticos, usando otros conocimientos que no hayan sido los aprendidos en clase de música; por ejemplo, el razonamiento lógico, la imitación, es decir, aprender a través de la práctica musical, tomando en consideración su edad y las destrezas que se desarrollan en esta etapa

Objetivo general

Estrategia metodológica para incentivar la iniciación al estudio del violín en niños y niñas entre 7 y 10 años, a través de un repertorio no tradicional.

Objetivos específicos

- Metodologías de la enseñanza del violín aplicadas en Latinoamérica y Ecuador.
- Recomendaciones prácticas para el aprendizaje del violín.
- Repertorio de canciones didácticas para la enseñanza del violín.

Metodologías de la enseñanza del violín aplicadas en latinoamérica y ecuador

En EE. UU., Mark O'Connor¹ ha elaborado un método de violín a partir de canciones y ritmos tradicionales de EE. UU.; uno de los objetivos planteados en este método es inculcar el gusto y respeto de la música tradicional estadounidense, puesto que detrás de esta hay un extenso bagaje histórico; además, incorpora melodías de México y de Canadá. El texto de O'Connor trae un libro con los acompañamientos en piano, y también un cd donde están grabadas las canciones del libro y en donde O'Connor es el mismo intérprete.

Latinoamérica no se aleja de esta tendencia; en Colombia, Fredy Muñoz Navarro² elabora en 2005 la propuesta metodológica "Arco, Violín y Flechas," en la cual toma aspectos de la metodología de Dalcroze,³ en lo que respecta a estimular la concentración, la capacidad de escucha y la imaginación. Como resultado de la metodología Suzuki, "Arco, Violín y Flechas" pretende crear personas de bien. Esta propuesta metodológica plantea un sistema de lecto-escritura musical llamado Lenguaje Musical Simplificado (LMS) (Navarro, biblioteca.clasco.edu.ar, 2005); el repertorio está conformado por canciones folklóricas del medio (Colombia y Latinoamérica).

José Antonio Abreu, en Venezuela, ha sido en cambio el impulsador de un proyecto cuyos frutos están hoy a la vista de todos, un sistema de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles situados por todo el

1 Mark O'Connor, violinista nacido en EE. UU. en 1961, ha incursionado en la música clásica, folk, jazz, country, pop, bluegrass; además, es compositor y pedagogo.

2 Fredy Muñoz Navarro, violinista, magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano.

3 Emile Jacques-Dalcroze, compositor y teórico suizo. Discípulo de Bruckner, autor del método Dalcroze, que consiste en un sistema de movimientos corporales acoplados a la duración de los sonidos.

país, una gran cantidad de músicos de excelente nivel, así como una lista de talentosos jóvenes directores, quienes tienen como representante a Gustavo Dudamel.

El método más utilizado en todas las escuelas de violín y conservatorios de América Latina, incluyendo Ecuador, es el método Suzuki; históricamente, los primeros maestros extranjeros fueron de origen ruso, motivo por el cual en nuestro país se implantó un tipo de enseñanza de esa índole y con textos originarios del mismo país. Si bien es cierto que el proceso de aprendizaje se da, es innegable que existen algunos puntos limitantes en el desarrollo motivacional de los alumnos al contar con canciones ajenas a su mundo sonoro.

Por ello en el Ecuador, una de las propuestas más recientes para la iniciación al estudio del violín es la del violinista Jorge Salinas⁴, en 2012, la cual consiste en una guía metodológica para la enseñanza del violín en grupo, para niños entre siete y nueve años de la escuela "Gabriel García Márquez," en la ciudad de Quito. En esta metodología, se han tomado en cuenta las características generales de los niños, las edades establecidas y el modelo pedagógico de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. (Rusia, 1896-1934).

En lo que respecta a la metodología musical de Salinas, se escogieron pautas del método Suzuki, además de una parcial imitación del sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela y el método "Elementos Esenciales para Cuerdas" (Salinas, 2012).

Aprender jugando es un enunciado que no siempre es aplicable, un enunciado más honesto sería aprender disfrutando. Cuando los niños estudian algún instrumento, siempre quieren tocar canciones conocidas como "Cumpleaños feliz" o "Los pollitos", dentro de las más conocidas.

La mayoría de los textos vienen con 4 Jorge Salinas, violinista y docente, oriundo de la ciudad de Loja (Ecuador).

canciones folklóricas de otros países o también obras facilitadas y provenientes de grandes obras maestras; sin embargo, si el texto musical contiene melodías conocidas de su entorno y que son de su agrado, se puede aseverar que su aprendizaje será más rápido y significativo.

De esta manera consideramos que el campo de estudio tiene variadas propuestas, pero es necesario el debate entre diversas opciones y el análisis de sus resultados para validarlas, por lo cual se pretende generar una propuesta para los colegios de música y conservatorios de Guayaquil, basándonos en elementos técnicos y educativos probados en la experiencia propia, lo que permitirá la construcción de una metodología didáctica como herramienta pedagógica que incentivará al estudio del violín en el nivel inicial, basada en canciones didácticas infantiles.

Recomendaciones prácticas para incentivar el estudio del violín

Antes que nada, se dan las siguientes sugerencias:

Acompañamiento:

El padre de familia o quien se encargue de la vigilancia y práctica en casa: acuda a las clases al menos el primer año de estudio del violín; de esta manera podrá corregir al niño en cosas simples pero importantes como la postura del instrumento, el agarre del arco, etc.

El lugar de estudio:

Debe ser un sitio tranquilo, alejado de distracciones. (Darse cuenta de lo que inquieta al niño a su alrededor).

Sesiones de estudio:

Deben ser de acuerdo con la edad y tiempo de atención del niño, es decir, tener cortas sesiones al día, enfocándose en un solo problema por jornada, y quizás en la última, hacer un repaso de todo lo estudiado en el día.

Fomentar la memorización:

Puede enfocarse en aprender y trabajar otras cosas sin depender de la lectura y así mejorar su interpretación en el instrumento y disfrutarlo.

Cómo motivar a los estudiantes de violín durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

- Tocar para el alumno.
- Tocar violín con el alumno.
- Tocar una segunda voz con el alumno.
- De ser posible, tocar con acompañamiento de piano y con el alumno.
- Elogiar desde los pequeños logros.
- Conocer qué canciones escucha en la escuela, las más populares y de su preferencia.

Hacer la adaptación debida de las canciones populares que más le gustan, de acuerdo con el nivel del niño, lo que generará un interés intenso en la práctica de esa canción, lo cual se puede aprovechar para la enseñanza de las técnicas que el niño debe desarrollar.

Recordar que así como el papá es la imagen principal/héroe del niño, el profesor es la figura por imitar, es el ejemplo, es a donde el niño quiere llegar, quién quiere ser.

Repertorio sugerido para incentivar al estudio de violín

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. Estrellita | 11. Pin Pon es | 19. Blanca |
| 2. Cumpleaños feliz | un muñeco | Navidad |
| 3. Aserrín | 12. Antón | 20. Noche de paz |
| Aserrán | Pirulero | 21. A la víbora |
| 4. Himno a la alegría | 13. El patio de mi casa | 22. Adeste Fideles |
| 5. Los pollitos | 14. Primavera | 23. Debajo el botón |
| 6. Fray Jacobo | 15. La cucaracha | 24. Rodolfo el reno |
| 7. Alouette | 16. Había una vez un barco | 25. Al pasar la barca |
| 8. Un elefante se balanceaba | chiquitito | 26. Au Clair de la lune |
| 9. Una vez hubo un juez | 17. Jingle bells | 27. El patio de mi casa |
| 10.-Superman | 18. Noel se balanceaba | |

Conclusiones

Después de experimentar en la práctica lo expuesto aquí, te darás cuenta de lo mucho que disfrutan los niños el aprendizaje de un instrumento musical, cualquiera, en este caso el violín, en el cual se vieron los resultados muy satisfactoriamente; muchos de nosotros hubiéramos querido experimentar lo que nuestros estudiantes hacen; no hay duda de que aprender jugando es una estrategia pedagógica importantísima, y en la actualidad queremos niños relajados y no estresados ni obligados a estudiar un curso muy largo y desconocido, que tardará mucho en interpretarlo, que cuando toca lo que le gusta, realmente lo disfruta y el docente también, y no tiene que estresarse en su momento de clase, ya que se transforma en un ambiente ameno en donde la empatía da resultados fantásticos, descubriendo talentos y mejores seres humanos.

Sugerencias

No está de más indicarles que bajo esta experiencia se puede mencionar un elemento muy importante, que no solo es querer terminar un programa de estudio o que el alumno aprenda y domine la técnica del instrumento a estas edades, sino que para que haya un verdadero aprendizaje significativo debe empezar por el disfrute y los momentos en que nuestro estudiante vivencie la música de manera lúdica, interpretando canciones infantiles que escucha y conoce desde su entorno, lo que va a aumentar su autoestima y desarrollar destrezas más altas que con el repertorio clásico que se enseña en todas partes. Recordar no perder la técnica para el aprendizaje del violín con ejercicios sencillos y fáciles de ejecutar, y seleccionar o elaborar un repertorio de canciones populares infantiles que sean acordes a la edad cronológica de nuestros estudiantes para que el aprendizaje sea más significativo.

Referencias

- Avendaño, J. E. (2012). Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monte Serrín en Quito. Lima, Perú. (Tesis de grado). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Revista Alteridad*, 32(21), 21 - 28, Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Chipana Ortega, M. A. (2015). Mejoramiento de nuestra práctica pedagógica en el desarrollo del pensamiento. (Tesis de grado), Andahuaylas, Perú. Obtenido de <https://docplayer.es/112808643-Universidad-nacional-de-san-agustin.html>
- Navarro, F. M. (2005). Validación de la propuesta arco, violín y flechas para el desarrollo de capacidades básicas musicales en el aprendizaje del violín en niños y niñas entre los seis y los diez años. (Tesis de grado). Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianzacindeumz/20140804054855/FredyMunozNavarro2005.pdf>
- Ortega, J. Z. (s.f.). La motivación en el aula. Aprendizaje significativo e imaginación a través de la narración histórica. (Tesis de maestría). Madrid, España. Obtenido de <https://academicia.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9988/T.F.M.%20LA%20MOTIVACION%20EN%20EL%20AULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñaherrera Wilches, J. (2010). La enseñanza del lenguaje musical: enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. (Tesis de maestría). Cuenca, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3202>
- Sánchez, E. M. (2003). La motivación en el aprendizaje. *Revista Educomunicación*. Obtenido de [educomunicacion.es: http://educomunicacion.es/0083motivacion.htm](http://educomunicacion.es/0083motivacion.htm)
- Suzukischoolofmusiccr.com. (s.f.). ¿Qué es la Metodología Suzuki? *Revista Suzuki School of Music*. Obtenido de [suzukischoolofmusiccr.com: https://www.suzukischoolofmusiccr.com/metodologia](https://www.suzukischoolofmusiccr.com/metodologia)

Nota adicional: El contenido del texto musical serán las canciones infantiles que los estudiantes aprendan y canten en sus respectivos establecimientos educativos regulares; para esto se llevará a cabo una selección de establecimientos educativos entre particulares y fiscales, en donde a su vez, en coordinación con el profesor de Cultura Estética de los mismos, se hará una selección de canciones infantiles o tradicionales; una vez adquirida la base de datos de canciones se implementará un proceso de selección en el cual se tomarán en cuenta las canciones repetidas en los diferentes establecimientos, así mismo como algunos parámetros de carácter musical, como son: tonalidad de la canción (hay tonalidades que no son de carácter muy violinístico, se puede implementar el transporte como herramienta, sin embargo, se quiere evitar cualquier confusión en el alumno), dificultad rítmica (este inconveniente se puede resolver mediante un arreglo facilitado de la melodía en cuestión).