

# Propuesta didáctica para la enseñanza del ritmo a través de la implementación de bandas rítmicas para niños de quinto año de educación general básica

Nancy Caterine Merino Gonzales<sup>1</sup>

## Resumen

El propósito del presente trabajo es desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza del ritmo basada en la implementación de una banda rítmica dirigida a los niños del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Delta, de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Y el objetivo principal es desarrollar una propuesta didáctica para los niños de quinto año de educación general básica que facilite el aprendizaje del ritmo a través de la formación de bandas rítmicas.

Se ha considerado que es significativa, ya que si bien es cierto que en la educación musical se trabaja la rítmica, también lo es que la banda rítmica permitirá desarrollar en los niños la concentración, la memoria, la métrica y el pulso.

Al desarrollar la propuesta didáctica para los niños, se facilitará el aprendizaje del ritmo a través de la formación de bandas rítmicas. Dentro del presente trabajo se usa el ritmo a través de los instrumentos. Para la ejecución de los ritmos se utilizan los siguientes instrumentos ordenados de una progresión menor a mayor dificultad.

**Palabras clave:** Propuesta didáctica, ritmo, banda rítmica, educación musical, aprendizaje.

## Abstract

The purpose of this work is as an object a didactic proposal for teaching a rhythm based on a rhythmic band aimed at children in the fifth year of basic education of "Unidad Educativa Delta," in Guayaquil city.

The main objective is to develop a didactic proposal for children of the fifth year of basic general education that facilitates the learning of the rhythm through the formation of rhythmic bands.

It has been considered important, and although it is true, in music class we work rhythm, the rhythmic band could develop on children their memory, metric and pulse.

When developing the didactic proposal for children, facilitate the learning of the rhythm through the formation of acoustic bands. Within the present work rhythm is used through instruments. For the execution of the rhythms the following instruments are used.

**Keywords:** Didactic proposal, rhythm, rhythmic band, musical education, learning.

<sup>1</sup> Licenciada en Música – UNAC. Profesora de violín - Unidad Educativa Delta. Magíster en Educación Musical, Cuenca, Ecuador/Guayaquil, Ecuador. Correo electrónico: Katikamerino@hotmail.com

## Introducción

La música es utilizada como un vehículo para el desarrollo de la vida, la música es una de las expresiones más profundas del ser humano, pues permite transmitir diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden.

La música es un conjunto de sonidos y ritmos que el hombre ha descubierto y continúa haciéndolo, por lo que ha producido una serie de combinaciones para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Es la música de gran importancia para el ser humano debido a que le permite expresar sentimientos profundos y muy diversos.

Tal como sucede con otras formas de expresión artística, la música es una de las maneras que tiene el ser humano para expresarse. Así, la música es importante no solo por su valor estético y belleza que se pueden palpar a simple vista, sino como vínculo para que el ser humano se pueda comunicar con su entorno y al mismo tiempo consigo mismo.

Por este motivo la música se cataloga como una actividad humana global, armónica, la que convierte al ser humano en dinámico, afectivo, idealista y único.

Es así como en los primeros años de vida el ser humano debe tener contacto con la música, y como parte de su desarrollo debe tener contacto; existen investigaciones sobre la importancia de la música en el desarrollo de los bebés (etapa prenatal y después de su nacimiento) como una alternativa para un desarrollo integral.

Debido a que la música posee características que la diferencian de otras disciplinas, posee cualidades que la convierten en única; dentro de la música encontramos la melodía, armonía y finalmente el ritmo (Borrero, Morales, 2008).

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Se puede decir que desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica, el ritmo es algo natural en el ser humano.

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad y equilibrio. Aquel ayuda a desarrollar capacidades motrices y actividades motrices especiales. El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

Es indiscutible que la mejor manera de conocer desde un principio el ritmo es viviéndolo, mejor dicho, realizándolo. Partiendo de que la capacidad natural para hacer ritmos se puede considerar como inherente al ser humano, es lógico que su práctica a través de instrumentos proporcione una base musical sólida, sobre la cual se sustentarán aprendizajes posteriores más complejos.

Tomamos como base la metodología de Carl Orff, quien plantea el desarrollo del ritmo a través de palabras para la determinación de las figuras y a través de la práctica instrumental. Esta práctica instrumental se podía llevar a cabo a través de la percusión corporal y de los instrumentos convencionales.

Las formas rítmicas que se utilizan son el rondó rítmico, que consiste en la repetición continua de una idea musical, pero presentando una digresión o parte distinta entre cada repetición.

Una de las formas convencionales es el canon rítmico, que consiste en la repetición de un mismo tema en diferentes entradas, generalmente realizadas por diferentes ejecutantes y a un compás de diferencia

## Fundamentos teóricos

*Karl Orff*

Carl Orff (Múnich, 1895-1982). Compositor y pedagogo alemán, en 1930 presentó un método de enseñanza denominado "Schulwerk" 17. La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad con elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, dando como resultado una música sencilla y original. Introduce los instrumentos de percusión en la escuela y asocia el leguaje con el ritmo- música (Armache, 2012).

Su idea principal se basaba en el desarrollo rítmico, él consideraba que la educa-

ción musical se inicia con la rítmica; al igual como ocurre de forma innata con el lenguaje, la enseñanza de la música se logra con el manejo del ritmo de manos y pies o con instrumentos básicos como tambores, triángulos e instrumentos de percusión.

Es así como propone una metodología donde divide las sílabas de las figuras como medio para la interiorización y reconocimiento de la figura musical, dividiendo la negra en voy y a la corchea corro.

El sistema con el cual establece la enseñanza musical es con la utilización de canciones y rondas de niños, que son familiares para ellos; también trabaja con la improvisación, la cual se dará dependiendo del desarrollo que el niño haya adquirido (Armache, 2012).

Este método resalta el ritmo como la principal expresión propia del niño; por ello este método propone una serie de actividades y recursos.

Orff propone el movimiento corporal como medio para interiorizar el ritmo; él refiere al movimiento corporal tal como lo son la marcha, el salto, el caminar, incluso el de trotar, todo ello al ritmo de la música, ya que el cuerpo humano es un instrumento musical.

Orff destaca que se pueden dividir los instrumentos de percusión en grupos: los instrumentos de altura determinada, e instrumentos de altura indeterminada, y que los mismos pueden ser usados para niños de diferentes edades.

## Desarrollo

### Qué es el ritmo

Existen distintas definiciones que enmarcan el ritmo en un concepto generalizado, donde se pone en evidencia lo que el ritmo es; aquí hay varias definiciones

Algunas definiciones que se pueden encontrar son:

“Es la serie infinita de combinaciones que se pueden establecer entre las diferentes figuras en los momentos de escribir y de ejecutar la música” (EcuRed, s.f.).

Belinche y Larregle (2006) afirman que “El ritmo es la organización cualitativa del tiempo” (p. 75). Desde el punto de vista profesional llamamos ritmo a la combinación de figuras y silencios musicales, que sirve de apoyo a una melodía. Por lo general, se podría decir que es una relación entre la duración de sonidos cortos y largos.

### Combinación de palabras con figura musical

Las combinaciones de palabras según Orff es la asociación para la correcta interpretación de la figura en valor como en forma; una de las más conocidas y utilizadas por los maestros de música para la aplicación y reconocimiento son las palabras voy, que es utilizada para el reconocimiento y valor de la negra como figura musical, y las sílabas co-rrro, sílabas utilizadas para diferenciar las corcheas.



Figura 1

Fuente: [http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013_09_01_archive.html)

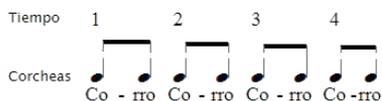


Figura 2

Fuente: [http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013_09_01_archive.html)

Existen distintas sílabas para diferenciar las distintas figuras musicales; en el caso de las semicorcheas, las sílabas **ra-pi-dito**.



Figura 3

Fuente: [http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013_09_01_archive.html)

Para el reconocimiento del tresillo se utilizan las sílabas música:

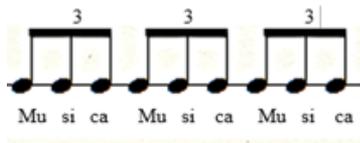


Figura 4

Fuente: [http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013\\_09\\_01\\_archive.html](http://teoriadelomusical.blogspot.com/2013_09_01_archive.html)

Para la figura del silencio de negra se utiliza la sílaba shh.



Figura 5

Fuente: Creación de la autora.

Para iniciar con los niños dentro de la asociación de figura y sílaba planteamos líneas rítmicas, donde se usan palmas, pies y voz para la interiorización de la figuración. Se presentan distintos ejercicios, pero los mismos no significan una camisa de fuerza; los ejercicios están sujetos a cambios y creación de los maestros que deseen implementar la técnica de Orff. Se presentan estos como una alternativa para los maestros. Estos ejercicios sirven como ejercicios de reconocimiento y preparación para la utilización de percusión, ya sea corporal o instrumental.

### Ejemplo 1

Ejercicios preparatorios y reconocimiento Nancy Meliso

Manos  $\# \frac{3}{4}$

Musical notation for hands, showing a 3/4 time signature and a series of rhythmic patterns.

Figura 6

Con el mismo ejercicio se pueden incluir distintas partes del cuerpo; en este

ejercicio utilizamos los pies para corcheas, negras y semicorcheas; para los silencios y tresillos se utiliza la voz.

Ejercicios preparatorios y reconocimiento Nancy Meliso

Voz

Manos  $\# \frac{3}{4}$

Pies

Musical notation for voice, hands, and feet, showing a 3/4 time signature and various rhythmic patterns.

Figura 7

Fuente: Creación de la autora.

La interpretación de pequeños ostinatos con el fin de ayudar a la disociación y la individualidad en la ejecución de ejercicios que permitan la conformación de bandas; aquí se utilizan partes del cuerpo.

OSTINATOS DE PIES Y PALMAS ORFF

Musical notation for 'OSTINATOS DE PIES Y PALMAS ORFF', showing multiple staves for 'Palmas' and 'Pies' with various rhythmic patterns.

Figura N.8

Canon Nancy Meliso

Pandero

Caja china

Claves

Maracas

Musical notation for 'Canon', showing staves for Pandero, Caja china, Claves, and Maracas with rhythmic patterns.

Figura N.9

Para estos ejercicios rítmicos como son el canon se puede realizar la combinación de instrumentos así como Orff recomienda para la discriminación auditiva se puede utilizar instrumentos de percusión menores tales como panderetas, cajas chinas, claves, maracas, instrumentos que no son temperados, a continuación se presentará un ejercicio donde se implementará los instrumentos antes mencionados.

Fuente: Creación de la autora.

Figura 9

Fuente: Creación de la autora.

A continuación se muestra una serie de partituras que ayudan al montaje de obras, incluidas percusión menor y voz:

### Los pollitos

Musical score for 'Los pollitos' featuring Violin, Triangle, and Togl. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *f* and *mf*.

### NAVIDAD, NAVIDAD

Notas de (cop):  
 re (carajal)  
 mi (camarillo)  
 fa (verde)  
 sol (cajal chico)  
 Arreglo: Abel Camacho.

Musical score for 'NAVIDAD, NAVIDAD' featuring Xylophone, Flute, Triangle, Claves, and Bell Tree. The score is in 4/4 time.

### Noche de paz

Nancy Martino

Musical score for 'Noche de paz' featuring Violin, Bass Drum, Triangle, Vln., B. Dr., and Togl. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like *f* and *mf*. It includes a second system starting at measure 27.

### Adeste fideles

Nancy Martino

Musical score for 'Adeste fideles' featuring Violin, Bass Drum, Triangle, Vln., B. Dr., and Togl. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like *f* and *mf*.

### Conclusiones

Para concluir, podemos decir que la formación de las bandas rítmicas contribuye al desarrollo de la rítmica, ya que es uno de los medios que generan las bases necesarias para el trabajo orquestal y la improvisación: además, permite la comprensión por parte del individuo de la necesidad e importancia de las relaciones colectivistas, por la forma de manifestarse amena, espontánea, artística, y transmitir sentimientos, emociones y conocimientos; es la música una de las vías para lograr el desarrollo de las correctas relaciones interpersonales. Además de contribuir con su desarrollo integral y construir lazos y amor hacia el arte. Las bandas y la interacción con la música convierten al niño en un ser integral y productivo para la sociedad.

## Referencias

- Belinche, D. & Larregle, M. E. (2006). Apuntes sobre la apreciación musical. 2 ed. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de la Plata.
- Díaz, L. O. (2008). La educación musical a través del ritmo. *Revista de Música Filomúsica*, 88, 1-3.
- Pilco F., G. C. y Pilco Fernández, I. J. 2015. Creación de la banda rítmica musical con instrumentos musicales elaborados de material reciclado con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad. Tesis de grado. Universidad Estatal de Bolívar. Quito, Ecuador.
- Vallejo, P. (1995). Del pulso a la polirritmia: una experiencia creativa. *Quodlibd. Revista de Especialización Musical*, 2, 35-58.