

Propuesta metodológica para el ingreso al coro de primaria

Ivette Magaly Veintimilla Triviño¹

Resumen

Este trabajo fue realizado con el deseo de apoyar a los docentes de educación musical que laboran en diferentes instituciones educativas a nivel primario, que tienen a cargo la dirección coral, y muchas veces esta no es tan agradable para el docente ni favorable para los aspirantes, ya que con la forma tradicional en que se realizan las audiciones he comprobado que no se aplica en realidad una metodología didáctica para descubrir las aptitudes musicales del aspirante; en este caso, niños entre siete y diez años de edad, ya que ellos desconocen de qué se trata esta prueba de admisión, lo que ocasiona muchas veces nerviosismo, inseguridad, estrés y falla en el momento de la prueba. El docente solo se enfoca en tocar algunos vocalizos y dar su veredicto de inmediato, y en muchas veces ejercicios inadecuados para la edad del aspirante, puesto que no se han tomado en cuenta los factores emocionales que pueden intervenir durante el proceso.

Es por ello por lo que propongo con base en mi experiencia, un proceso en el cual el niño aspirante al coro, pueda realizar antes de la prueba, algunas actividades motivacionales y musicales que le permitan al docente conocer las verdaderas aptitudes musicales de los aspirantes para admitirlo en el coro.

Palabras clave: Docentes, educación musical, metodología didáctica, factores emocionales, propuesta metodológica, procesos, aptitudes musicales, dirección coral.

Abstract

This work was made with the desire to support teachers of musical education who work in different educational institutions of the primary level that are in charge of the choral direction, and often this isn't so pleasant for the teacher or favorable for the aspirants, so that with the traditional way in which the auditions are carried out I have verified that a didactic methodology isn't really applied to discover the musical aptitudes of the aspirant, in this case, children between seven and ten years old, since they do not know what this admission test is about, which often causes nervousness, insecurity, stress and failure at the test time, the teacher only focuses on playing some vocalises and give their verdict immediately, and in many times inappropriate exercises for the applicant age, since that haven not been taken the emotional factor that can intervene during the process.

That's why I propose, based on my experience, a process in which the choir boy can perform, before the test, some motivational and musical activities that allow the teacher to know the true musical aptitudes of the candidates to admit the boy in the choir.

Keywords: Teacher, musical education, didactic methodology, emotional factors, methodological proposal, processes, musical aptitudes, choral direction.

¹Licenciada en Pedagogía Musical. Es docente de Música, imparte las especialidades de piano, canto, flauta dulce y dirección coral en el nivel de la Educación General Básica y Media, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Egresada de la Maestría en Educación Musical en Cuenca, Ecuador. Correo electrónico: ivettita51@hotmail.com

Introducción

El canto coral ha existido desde los inicios de la humanidad. Las antiguas civilizaciones: Babilonia, Nínive, Tebas y Mesopotamia, tenían la actividad coral como parte de su identidad cultural llevada a la práctica en los actos solemnes (Fernández M., 2015).

La práctica coral es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral del niño, como un medio para fomentar el gusto por la música buscando su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se den en ambientes estimulantes, seguros y saludables dentro del ámbito escolar.

Es indispensable que incluyan en la asignatura de cultura estética, este elemento colectivo que permita que los niños desarrollen sus capacidades y habilidades musicales, para profundizar en la interpretación musical mediante su participación en el canto coral, ya que según Ortega, se crea una "socialización musical", donde los coristas comparten vivencias, capacidades, valores y aptitudes en búsqueda de una integración en conjunto, logrando una actividad que permite el aprendizaje en grupo (Ortega, 2014).

En muchos centros educativos de nuestro país [Ecuador], el canto coral es optativo, fuera del horario de clases, como un taller más de arte, sin tomar en cuenta cómo influye esta actividad en la parte emocional y social de los niños a un nivel básico, aunque existe un decreto del Ministerio de Educación, en donde se menciona sobre la importancia de las actividades artísticas y de cultura desde edades tempranas.

El lenguaje musical y la actividad coral deben estar a la par en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la música en la escuela, como herramienta pedagógica para enfatizar y profundizar el aprendizaje del lenguaje musical y sus elementos.

El gran potencial de la educación musical se debe a la cantidad de recursos que se pueden emplear a través de los distintos modos de expresión y percepción que se ven inmersos en el proceso creativo de la música. Al mismo tiempo, la capacidad

de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el alumnado hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante, donde se aprende significativamente a través de la acción y la diversión (Gutiérrez, 2011).

Para despertar el interés de los niños por participar de la práctica coral, el docente de educación musical debe dar a conocer a sus alumnos de qué se trata esta actividad musical, mediante recursos audiovisuales y experiencias vivenciales que los motiven a hacer parte de este grupo selecto de su institución.

Después del proceso de motivación e interés por participar de la práctica coral, el director del coro debe realizar una prueba de admisión para los aspirantes, basándose en los criterios profesionales y del docente, tomando en cuenta la edad promedio de los alumnos, nivel de musicalidad y finalidad del coro.

Objetivo general de la propuesta

Proponer una metodología con actividades motivacionales y musicales para el ingreso al coro de primaria para los niños de entre siete y diez años de edad.

Objetivos específicos

- Realizar varias actividades motivacionales, para lograr el interés de los alumnos por participar de la actividad coral.
- Fomentar el canto colectivo con canciones del repertorio infantil y popular, para hacer una preselección de los alumnos con mejores aptitudes para el canto.
- Realizar una prueba de admisión basada en las aptitudes musicales de niños de entre siete y diez años, para formar parte del coro de la institución.

La motivación como estrategia metodológica para ingresar a un grupo coral

A partir de los siete años, según Gardner (1973), el niño debería ya ser capaz de combinar algunos motivos en una entidad musical apropiada para su cultura, pero sin que sea una copia de otra obra conocida. Debe dominar las habilidades motrices que le permitirán la interpretación del estilo, tradición y cultura correspondientes

(Gardner, 1973).

McClelland (1961), en el libro de Manuel Porret, menciona que la motivación de un individuo se debe a la búsqueda de la satisfacción de tres necesidades:

1. *La necesidad de logro*: relacionada con aquellas tareas que suponen un desafío, la lucha por el éxito, la superación personal, etc.

2. *La necesidad de poder*: referida al deseo de influir en los demás, de controlarlos; de tener impacto en el resto de personas.

3. *La necesidad de afiliación*: se refiere al deseo de establecer relaciones, de formar parte de un grupo; todo aquello referente a las relaciones con los demás.

Para Abraham Maslow (1954, 1970), psicólogo estadounidense, la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades, y clasifica estas necesidades en cinco:

Autorrealización, reconocimiento, afiliación, seguridad y Filosofía.

Cuando somos conscientes como docentes de la importancia que tiene la motivación en nuestra vida y, sobre todo, cuán importante es dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, buscamos la mejor herramienta para lograr que nuestros alumnos se interesen por alguna meta, en este caso, ser integrantes del coro, sin ninguna presión ni obligación, sino que lo sientan como una realización personal, un aspecto especial para su familia y amigos.

Actividades motivacionales

- Observar varios videos de coros de voces blancas con repertorio infantil, música académica y música tradicional ecuatoriana.
- Vivenciar la escucha del coro de la institución en un concierto didáctico.
- Incentivar a los padres de familia a asistir con sus niños a festivales de coros por realizarse en su localidad.
- Concientizar a los padres sobre la importancia de la práctica coral y cómo puede influir positivamente en el desarrollo integral de su hijo y la relación socio-afectiva de la familia y la comunidad.

Proceso para la prueba de admisión al coro de primaria

Al realizar la prueba de admisión se tomarán en cuenta algunos aspectos:

- Se calificará de manera cualitativa a cada aspirante.
- Se realizará en un ambiente de confianza y amabilidad.
- Grado de nerviosismo de cada aspirante.
- Se evaluarán las aptitudes auditivas, rítmicas y melódicas.
- Calidad de voz.

La rúbrica sería:

Muy satisfactorio: 8 a 10.

Satisfactorio: 5 a 7.

Poco satisfactorio: 3 a 5.

Proyección metodológica

De lo simple al más complejo, es decir, realizar actividades sencillas, básicas que le sea fácil al aspirante y pueda realizar sólo, luego se le va aumentando el grado de dificultad.

Prueba de musicalidad

Cantar una canción de manera grupal y luego individual, que sea conocida y del gusto de los aspirantes; así el director del coro puede evaluar los niveles grupal e individual, y las condiciones auditivas del grupo, afinación y color de la voz, tesitura y gusto estético.

Si detectamos que algunos de los aspirantes no llegan a la nota propuesta por el docente, se debe proceder a utilizar el do movable que propuso Sultán Kodaly, y detectar si responde al nuevo cambio.

Evaluación:

Realizaremos una primera valoración del tipo de voz, rango dinámico, tesitura, etc, del aspirante.

Prueba rítmica:

- Realizar ejercicios de ecos rítmicos con diferentes patrones.
- Percutir ritmo sílabas y polirritmias sencillas.

Evaluación: sentido del ritmo, memoria rítmica y disociación rítmica.

Prueba melódica:

- Reproducción de intervalos de 2da. y 3era., luego 5tas. justas.
- Reproducción de secuencias melódicas sencillas.
- Reproducción de sencillos vocalizos cambiando de tonalidad y así darnos cuenta de su nivel de discriminación auditiva.

Evaluación: Sentido melódico, tesitura, oído musical, afinación.

PRUEBA DE ADMISIÓN CORO DEL NIVEL BÁSICO				
NOMBRE DEL ASPIRANTE: NOMBRE DEL PROFESOR:				AÑO LECTIVO: 2016 - 2017
CARTILLA DE EVALUACIÓN	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
MUSICALIDAD				
Tiene sentido melódico al cantar.				
Demuestra el gusto por el canto.				
EXPRESIÓN MELÓDICA				
Memoria musical.				
Afinación.				
EXPRESIÓN RÍTMICA:				
Sentido rítmico al aplaudir.				
Disociación rítmica manos -pie.				
Logra llevar el pulso de la canción				
TRABAJO GRUPAL:				
Atención y respeto.				
Disfruta del canto mientras lo hace.				
Se integra al grupo y lo disfruta.				
ACTITUD:				
Predisposición e interés.				
Concentración.				
Cumplimiento de normas.				
Sociable.				
OBSERVACIONES:				

Conclusión

Esta metodología fue aplicada en el Instituto Particular “Abdón Calderón”, de la ciudad de Guayaquil, Ecuador, con excelentes resultados, ya que desde el momento de la motivación, los niños aspirantes conocieron y disfrutaron de las actividades iniciales y continuaron con el proceso, e incluso salieron tan motivados que invitaron a otros compañeros a participar de la actividad. Este alcance me hizo pensar en que muchos de nuestros estudiantes desconocen lo que es la actividad coral y muchos padres de familia también. Al continuar con el proceso de la aplicación de la prueba de admisión, en la parte musical, vamos descubriendo las potencialidades musicales de los aspirantes y también haciendo el proceso de selección de voces para el coro. Vale destacar, que esta propuesta puede estar sometida a cambios según las necesidades del docente y del grupo coral que desee formar.

Recomendaciones

Durante este proceso se recomienda seleccionar actividades de acuerdo con las diferentes edades de los aspirantes, seleccionar ejercicios de fácil ejecución y siempre brindando confianza y seguridad para que los aspirantes no sientan temor al realizar los ejercicios, que deben ser de manera colectiva y luego individual; de esta manera el docente puede identificar de un modo más eficiente los potenciales musicales sin discriminar a nadie, más bien haciendo de esta prueba un momento significativo en donde se despierte el interés por la música y el canto coral.

Referencias

- Garzón, S. M. (12 de marzo de 2013). *academica-e.unavarra.es*. Obtenido de *academica-e.unavarra.es*: <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20%20EN%20LA%20EDUCACION%20C3%93N%20PRIMARIA.pdf?sequence=1>
- M., F. (2015). *repositorio.ucsg.edu.ec*. Obtenido de *repositorio.ucsg.edu.ec*: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>
- Porret, M. (2007). *Recursos humanos: dirigir y gestionar personas en las organizaciones*. Madrid: Esic. Recuperado el 1 de abril de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=yvyc_inavbw-C&pg=PA97&dq=la+motivacion+a+partir+de+3+necesidades++segun+mccllland&hl=es&sa=X&ved=0ahUKew-jmms_wpbDhAhXNwFkKHbi6AJc-Q6AEIPTAE#v=onepage&q=la%20motivacion%20a%20partir%20de%203%20necesidades%20%20segun%20mc
- Vargas, G. (21 de marzo de 2016). *Repositorio.ucsg.edu.ec*. Obtenido de *Repositorio.ucsg.edu.ec*: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>