

Técnica vocal para niños con problemas de articulación

Gabriela Andrea Nazareno Moscoso

Licenciada en Música de la Corporación Universitaria Adventista

Resumen

El actual trabajo se realizó con el objeto de incluir y obtener herramientas para la aplicación de ejercicios que ayuden a los maestros en el desempeño escolar con niños que posean dichas dificultades al momento de articular, por medio de la investigación de diferentes autores y desde la práctica profesional; por ello, se propone este artículo pensado desde la técnica vocal. Durante el crecimiento y desarrollo del niño se pueden evidenciar algunos problemas de lenguaje, específicamente en la articulación, los cuales al ser tratados de la manera adecuada pueden ser corregidos o compensados; de esta forma se puede decir que el desarrollo del lenguaje es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos aprenden a comunicarse, habilidad que se observa en su entorno social. Este desarrollo del lenguaje está incluido en el proceso de crecimiento de las personas. Y es aquí donde la técnica vocal por medio de la educación musical toma lugar, y de la misma forma apunta a la inclusión de niños con problemas de articulación.

Palabras clave: técnica vocal, educación musical, trastornos de la articulación, inclusión, proceso cognitivo.

Abstract

This present job has the aim to have and include tools in order to introduce useful exercises to help the teachers who has children with problems when they need to articulate words, through the investigation and new resources from teacher development, and base of that we propose this article form the vocal technique. During the child's growth and development, some language problems can be evidenced, specifically in the articulation of the words, they need to be treated early and appropriately in order to avoid them, base on that we can said that the cognitive process which is use for humans to learn how to communicate in the social part. It is included in the process of development of people, in this process the vocal technique is so important in the music education and takes place in the same way contemplates the inclusion of children with articulation problems.

Key words: vocal technique, musical education, disorders of the articulation, inclusion. cognitive process.

Introducción

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde este se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución (Molina Vives, 2008). Es así como aquellos se caracterizan por periodos evolutivos, los cuales presentan diferenciaciones individuales y rasgos generales. Es por tal motivo por lo que se plantea el objetivo de utilizar la técnica vocal como un mecanismo de ayuda en niños con problemas de articulación. Existe evidencia de estudios realizados desde la musicoterapia, la logopedia y la foniatría, los cuales se encargan de corregir estas alteraciones en el desarrollo del niño con distintas terapias, pero como opción para el maestro de música o profesor de coro es importante poseer herramientas para trabajar con estos niños en la clase de música o dentro de una agrupación.

Gracias a la educación musical y a la técnica vocal se pueden abordar los problemas de articulación de forma sencilla con una serie de ejercicios destinados a la corrección de dichos inconvenientes al momento de articular. Desde la experiencia docente como educadora musical de instituciones de educación general básica, y mediante un análisis de información obtenida de diferentes investigaciones, se ha podido palpar la necesidad de comprender y atender las particularidades de los estu-

diantes que presentan necesidades educativas especiales, concretamente trastornos del lenguaje y dentro de estos los denominados trastornos de la articulación, los mismos que pueden ser variados y con diversos grados de complejidad.

Se ha observado que existe un porcentaje considerable de dificultades en el habla caracterizados fundamentalmente por distorsiones, omisiones, y sustituciones de un sonido por otro al inicio, en medio o al final de las palabras. Estos trastornos afectan la pronunciación y el desarrollo social en el niño, algunos de estos manifestándose con alta prevalencia e incluso constituyendo una causa de aparición de trastornos de aprendizaje (lectura y escritura) en la escuela.

Existen investigaciones que muestran que la mejor herramienta para ayudar y apoyar en la adquisición del lenguaje es la música, y este campo se conoce como musicoterapia. Una de las herramientas valiosas en la atención de los trastornos del lenguaje es la música, pues constituye la forma eficaz en la compensación de estos trastornos, creando en el niño un desarrollo equivalente e integral, así como ofertando experiencias de aprendizaje que potencian la imaginación y la creatividad de los niños. De esta manera se ha considerado que la educación musical a través de la voz cantada es un mecanismo óptimo para promover un espacio comunicativo para un niño con trastornos en la articulación, de tal forma que sea efectiva más que la expresión simple de una palabra o de una frase; de esta

manera la música y la técnica vocal constituyen una herramienta eficaz para el área del lenguaje, de tal modo que la combinación de la música con el lenguaje, facilita la corrección o compensación de problemas de articulación del lenguaje en la etapa de la niñez.

Un aporte conceptual es que el canto, como las demás artes, educa, forma el gusto estético, desarrolla la creatividad, la imaginación y la sensibilidad por el arte (Sánchez Ortega & Guerra Ramírez, 1982). Es así como se toma como herramienta la técnica vocal, siendo un apoyo en este proceso mediante una serie de ejercicios que ayuden a los niños que poseen problemas de lenguaje, específicamente los problemas de articulación. Para tener un concepto claro de qué es un trastorno del lenguaje, Morin explica de la siguiente forma: “Un trastorno del lenguaje es una insuficiencia que dificulta encontrar las palabras adecuadas y construir oraciones claras al momento de hablar” (2014, p. 1). Por ende, se puede decir que la música permite desarrollar múltiples capacidades en el niño, entre ellas está el lenguaje. Desde tiempos remotos la música ha sido utilizada como proceder terapéutico en la corrección y compensación de los trastornos del habla en el hombre, por los valores que representa desde los planos neurológico, psicológico y educativo, con coherencia lógica en ejes de desarrollo del vocabulario que sean aplicados a su vida diaria; y adecuados a su edad, motivaciones, intereses y necesidades lúdicas, se convierte en el

vínculo y vehículo para corregir o compensar dichos trastornos.

Técnica vocal.

La técnica vocal es, por lo tanto, una herramienta que permite conseguir la máxima eficiencia en la voz (García-López y Gavilán Bouzas, 2009). Dentro de la técnica vocal constituye una serie de procedimientos en los cuales se encuentra el calentamiento vocal, que constituido por una serie de ejercicios en los que intervienen ejercicios respiratorios y vocales con la finalidad de calentar el aparato vocal; también los músculos respiratorios, de articulación y resonancia; estos ejercicios se realizan antes de la actividad vocal para evitar el uso inadecuado o una fatiga. Otras aportes se refieren a la voz humana como una voz flexible, maleable y adaptable (Sánchez Ortega & Guerra Ramírez, 1982). Si se habla de técnica vocal para niños con problemas de articulación dentro del lenguaje, el canto se utiliza como instrumento dentro de la terapia del habla; en el canto se encuentra la respiración como indispensable y necesaria. Aquí se presentan algunos ejercicios al momento de iniciar con la técnica vocal para niños con problemas de articulación.

Ejercicios de relajación

Dentro de la práctica docente, y gracias al análisis de investigaciones se han podido realizar algunos ejercicios que se pueden practicar dentro de un coro o con un grupo de niños dentro del salón de clase. Los ejercicios de relajación sirven como un vehículo para preparar

el ambiente y hacer que los niños se encuentren en completa relajación en un contexto agradable y adecuado para iniciar la práctica vocal. Se pueden realizar ejercicios en los cuales intervengan masajes corporales, ejemplo:

- Colocar a los niños en una fila e indicar que debe dar un masaje al compañero que tiene al frente, realizando movimientos circulares con sus dedos pulgares sobre los hombros y espalda.
- Pedir que los niños giren hacia el otro lado y realicen la misma acción con el compañero del frente, dando masajes como al inicio de los ejercicios.
- Pedir que realicen círculos con los hombros en sentido de las manecillas del reloj y al contrario.
- Realizar como manera de juego la rotación de un hombro en un sentido, y el otro en sentido contrario; así los niños encontrarán divertido realizar esta actividad.

Para que sea más interesante esta sección se puede crear un cuento, para lo cual es necesario utilizar el instrumento, con el objetivo de que los niños puedan hacer uso de su imaginación, y de esta manera lograr la atención y preparación del cuerpo, incentivando la audición musical tanto en altura y registro dentro de los sonidos.

Ejercicios de respiración

La literatura hace referencia a tres momentos en la respiración: inspiración, pausa respiratoria y espiración (Sánchez Ortega & Guerra Ramírez,

1982); al momento de realizar los ejercicios se deben tener en cuenta las siguientes pautas: explicar a los niños que deben mantener una posición erguida y relajada al momento de respirar.

Ejercicios de pie

- Recomendar realizar la respiración abdominal para una respiración correcta.
- Iniciar de pie, respirar nasalmente, retener el aire por tres segundos y luego espirar por la vocal, repetir las veces que se consideren necesarias.
- Caminar normalmente, levantando los brazos mientras se respira durante tres segundos, retener mientras mantiene los brazos arriba y continúa caminando, espirar mientras baja los brazos de manera continua y relajada, soltando el aire por la boca, repetir varias veces.
- Al momento de respirar nasalmente, mantener las manos en la cintura para tener en cuenta la realización de la respiración abdominal y soltar el aire por la boca.

- Caminar de manera normal mientras respira por la nariz en tres tiempos, retiene, y suelta por la boca con la sílaba tssss en tres tiempos.

Cuando estén sentados

- Realizar la respiración abdominal cuando se encuentren sentados y reclinados sobre sus piernas, sujetándose los tobillos; realizarlo de la manera antes mencionada, inspiración, pausa y espiración.
- Siempre recordar la postura erguida que se debe tener.

- Cuando se encuentren sentados recomendar tocarse el abdomen para verificar si se realiza la respiración abdominal.

- Formar parejas y recomendar tocarse el vientre mutuamente para verificar si su compañero realiza la respiración abdominal.

- Realizar la respiración en levantando los brazos en tres tiempos, retener, y soltar bajando los brazos en tres tiempos también.

Ejercicios faciales

Para estos ejercicios se puede iniciar con masaje facial para la preparación de resonadores y músculos vocales.

- Se puede realizar la vibración de labios imitando el sonido del relinchar de un caballo, este ejercicio activará los músculos de la boca.

- Realizar muecas, donde se activen la lengua y músculos faciales.

- Movimiento de lengua tocando los dientes de arriba y también las muelas del final de la dentadura.

- Se pueden realizar ejercicios con las vocales dentro de la escala musical para preparación del aparato vocal y corrección del sonido; he aquí algunos de ellos:

1



2



- Pellizcar las mejillas y cejas de manera suave para activar los músculos de la cara.

- Realizar movimientos circulares en mejillas, frente y mentón.

Ejercicios de vocalización

Después de haber realizado los ejercicios preparatorios se puede iniciar con la vocalización, lo que servirá específicamente para trabajar con los problemas de articulación que presentan los niños. Existen ejercicios que en el campo de la logopedia se pueden utilizar realizando una musicalización; de esta manera, tratar de corregir aspectos generales en el habla del niño.

3

a a a a e e e e e i i i i i o o o o u a o u

4

- Existen diferentes combinaciones de vocales con consonantes, dichos ejercicios se pueden realizar en las diferentes tonalidades. Estos se realizan con la finalidad de corregir la pronunciación, aquí se presentan algunos ejemplos de dichos ejercicios:

1

a i a e i e i i i o i o u i u o i o i i i
e i e a i a

2

la le li lo lu la le li lo lu la le li lo lu lu

3

ma me mi mo mo mi me ma ma me mi mo mo mi me ma

4

asa ase asi aso aso asi ase asa asa ase asi aso aso asi ase asa



Después de realizar los ejercicios con vocales y consonantes es posible continuar con los ejercicios de vocalización, pero en esta ocasión utilizando canciones conocidas por los niños, con el objetivo de corregir pronunciación y articulación de las palabras ya combinadas; se recomienda hacerlo con canciones conocidas para los niños debido a que estas canciones son familiares tanto en su sonoridad como en el lenguaje. Aquí algunos ejemplos de canciones:

Martinillo



Los pollitos



Tengo una muñeca



Pin Pon



Conclusiones

Es importante tener en cuenta que existen investigaciones que se refieren a los problemas del lenguaje y recomiendan que el niño debe ser tratado con especialistas capacitados, pero este trabajo tiene como finalidad mostrar algunos de los ejercicios que se pueden llevar a cabo con niños que poseen dichos trastornos, los cuales son detectados dentro de una agrupación musical, o incluso por el maestro que lo notó dentro de su clase de música. Muchos de los ejercicios que se han propuesto en este trabajo se han llevado a cabo con niños que poseen este tipo de trastornos, y los trabajos han arrojado resultados favorables y de avance dentro del proceso de mejora del habla en niños. Estos ejercicios no son regla general ni se deben cumplir de manera obligatoria; estos ejercicios son propuestos como ejemplo y guía, y están sujetos a varia-

ciones y cambios que el maestro desee realizar.

Recomendación

Se recomienda a los maestros que detecten algún tipo de problema de articulación en el lenguaje, comunicar a los padres para que se acerquen a un especialista, el cual diagnosticará el mal, y utilizará la terapia adecuada; por el contrario, mientras el niño se encuentre en la clase de música o en el grupo de coro se recomienda realizar ejercicios que estimulen y activen su lenguaje y la compensación de dicho trastorno de articulación, pues existen ejercicios recomendados por especialistas que se encuentran al alcance de todos; pero los ejercicios presentados en este trabajo pueden ser usados dentro de un salón de clase o dentro de una agrupación coral .

Bibliografía

- Gabriel, F. y Mijal Woldman, B. (2015). Importancia de la música en el desarrollo infantil. Buenos Aires, Argentina: Casa Editorial C.A.M.I.N.O.
- Barbarroja Vacas, M. (2009). La música en la educación infantil. Revista Innovación y Experiencia Digital, 14, 1-14.
- Bermejo Minueza, J. (2010). Trastornos más frecuentes en el lenguaje. La educación en Extremadura. Mérida, México: Autodidacta Revista online, 1(6), 98-101.
- Bustos Sánchez, I. (2014). La voz. Barcelona, España: Paidotribo.
- Fernández Pérez de Alejo, G. & Rodríguez Fleitas, X. (2011). Textos para los estudiantes en las carreras en logopedia y educación especial. La Habana: Varona.

Fernández Pérez de Alejo, G. (2014). Enfoque cubano de la atención a los trastornos de la comunicación y el lenguaje. Actualidad y perspectivas. La Habana: Varona.

Herrera García, A. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Mejía, P. P. (2002). "Didáctica de la música para primaria". En: Didáctica de la música para primaria. Madrid: Pearson Educación.

Molina Vives, M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Barcelona: Ediciones Universidad Autónoma de Barcelona.

Sánchez Ortega, P. & Guerra Ramírez, D. (1982). Canto. La Habana: Pueblo y Educación.

Vaquerizo Velasco, C. (2014). La música en la intervención logopédica. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Fecha de recepción: 20 de abril de 2017.

Fecha de aprobación: 20 de agosto de 2017.

La autora es profesora particular de canto y piano. Egresada de la Maestría en Educación Musical en Cuenca, Ecuador. Riobamba, Ecuador

Correo electrónico: gabitasmile@hotmail.com