

ANTIGUO EGIPTO

Ancient Egypt

Gustavo Adolfo Páez Ávila'

Samir Eduardo Pedroza Piñeres'

Edwin José Sánchez Bohórquez'

Leonel Mesa Trompeta'

Pablo Andrés Martínez Pineda'

Resumen

La presente investigación hace un breve estudio de geográfico, histórico, cultural y religioso de una de las naciones que ha guardado secretos desde sus inicios. Los arqueólogos aún están sorprendidos de los hallazgos encontrados de la cultura egipcia. Su organización política y social siempre tenía un tinte marcado al aspecto religioso. Hasta sus grandes construcciones nos hablan de la concepción de la religión en su día a día.

Las deidades en el antiguo Egipto eran muy diversas, aunque en el relato bíblico no se llega a conocer el nombre de ellas, la Biblia presenta las nociones religiosas de Egipto. Los autores bíblicos presentan en varios pasajes de la Biblia a Egipto y su Faraón como naciones que están en contra de los designios divinos.

Al final de la investigación se hace una análisis teológico del porque Dios envía 10 plagas a los egipcios, dándole a lector una nueva perspectiva nueva del relato del Éxodo. En definitiva, Dios es el único Dios y fuera de Él no hay otra deidad, cualquier manifestación de un ser que se autopercibe como dios e influye en su nación para su poster adoración tendrá que enfrentarse ante el creador del universo.

Palabras clave: Egipto, Faraón, Dios, Religión.

Abstract

This research makes a brief geographical, historical, cultural and religious study of one of the nations that has kept secrets from its beginnings. Archaeologists are still amazed by the findings of the Egyptian

¹ Licenciado en Teología. Corporación Universitaria Adventista. correo de contacto principal: pablo.martines@unac.edu.co

culture. Their political and social organisation always had a strong religious tinge. Even their great constructions tell us about the conception of religion in their everyday life.

The deities in ancient Egypt were very diverse, although in the biblical account we do not get to know their names, the Bible presents the religious notions of Egypt. The biblical authors present Egypt and its Pharaoh in several passages of the Bible as nations that are against the divine designs.

At the end of the research there is a theological analysis of why God sends 10 plagues on the Egyptians, giving the reader a new perspective on the Exodus story. Ultimately, God is the only God and apart from Him there is no other deity, any manifestation of a being that perceives itself as a god and influences its nation for its own worship will have to face the creator of the universe.

Keywords: Egypt, Pharaoh, God, Religion.

INTRODUCCIÓN

“En medio del desierto surgió una de las civilizaciones más esplendidas de la historia del mundo. Esta civilización se desarrolla durante más de 3.000 años, la cual comienza con la unificación de varias ciudades y termina en año 31 d.C. cuando el imperio romano conquistó y absorbió a esta nación”. Egipto se da a conocer como una nación grande, con mucho poder, con una buena geografía, cultura, arquitectura, medicina y ha sido una de las naciones que más ha dejado motivos para ser estudiada por la Arqueología, he incluso la humanidad siempre ha querido tener un mejor conocimiento de esta nación, que ha sido de gran impacto en todas las regiones del mundo. El aspecto cultural de Egipto ha sido trascendental a través de todos los tiempos, esta cultura ha sido investigada y practicada en muchos países del mundo hasta el día de hoy, “Egipto es un estado fundamental mente agrícola, necesariamente artesanal, suficientemente comercial y tangencialmente (en gran medida como lastre religioso), interesantísimamente técnico”. (Velasco Montes 2007)

ASPECTO GEOGRAFICO

Es importante saber la ubicación geográfica de Egipto. Las civilizaciones antiguas siempre usaron de los recursos que tenían a disposición en sus tierras, este aspecto geográfico nos da detalles de la forma en la cual vivían; Egipto en su extensión geográfica es superior a 1.000.000 km², desierto en su mayoría. La zona cultivable (el delta y el valle del Nilo) es de solo 40.000 km², es decir, solo un 4% del país es habitable y cultivable.”



Ilustración 1. Geografía del Antiguo Egipto.

Tomado de: <https://dehistoriadelarte.files.wordpress.com/2015/03/mapa-del-antiguo-egipto.png>

“Herodoto el historiador clásico describió a Egipto como el don del Nilo. Ciertamente la presencia del río y sus riberas frondosas hacen posible la vida y la fertilidad de la tierra de Egipto; aunque siempre está presente el desierto, casi como un telón de fondo constante, árido y gigantesco”².

Al este se encuentra una zona muy montañosa y desértica, el desierto Árabe. En esa zona entre en las montañas, hay una serie de pasos, los uadis, que permiten llegar hasta el mar rojo. Hacia el oeste, de nuevo el desierto continúa hacia el Sahara, en lo que la actualidad es Libia. En esa dirección se encontraban y se encuentran diversos oasis y un gigantesco hundimiento de tierra, la Gran Depresión de Qattara.

Hacia el sur se encuentra Nubia (Ta-Sty), una zona de la que le van a llegar maderas muy especiales, como el ébano, animales, plumas, monos, jirafas y algo que se apreció mucho en la antigüedad, los enanos. De Nubia les llegaba una gran cantidad de oro, al que se le llamaba Nebú. Al norte se encuentra el mar mediterráneo, al que llamaban el gran verde (Vadye-Ur), considerado durante un cierto tiempo como un enorme río del que no se podía ver la otra orilla.

² Alonso Sancho, José Antonio. «Desierto Oriental egipcio.» Amigos de la Egiptología. 1 de Agosto de 2005. <http://egiptologia.com/el-desierto-oriental/>

El Rio Nilo es el río más largo del mundo con 6.700 km según su descubrimiento, tendría 1.000 km desde su verdadero nacimiento real del río Luvironza o Atbara, en Burundi; El Nilo era el principal medio de comunicación y transporte en las dos realidades geográficas que existieron en Egipto: el Alto y el Bajo Egipto.

ASPECTO HISTORICO

Dentro del periodo de 3 mil años en los cuales cientos de gobernantes subieron al trono en periodo de gran estabilidad y esplendor, otros gobernaron en épocas de gran crisis y apenas dejaron testimonios de sus vidas³. El primer faraón del antiguo Egipto fue Narmer o Manetón y el último fue una mujer, la gran Cleopatra, conocida como la reina del Nilo en el Egipto helénico⁴.

La cronología del antiguo Egipto presenta muchas dificultades al momento de establecerse, esto sucede porque el sistema de datación correspondía al reinado del rey. Cada vez que un nuevo faraón comenzaba a reinar el reinado comenzaba en el año cero y al momento de morir se terminaba su periodo. Con este sistema de conteo se podían cometer fraudes ya que se podía alterar el periodo del mandato a beneficio del faraón y podría existir cierta diferencia con otros registros⁵.

“El antiguo Egipto se caracterizaba por un sistema de gobierno encabezado por el Faraón, el rey del país, dentro del periodo antiguo se pudieron registrar 33 dinastías. Las dinastías se conocían como el conjunto de gobernantes que proceden de una misma familia; el hijo reemplazaba al padre, cuando moría, en el cargo del faraón. Pero en muchos casos los faraones no tenían hijos varones por tal motivo reinaba la esposa, sobrinos, yerno o algún familiar de confianza”⁶.

A continuación se muestran los periodos de las dinastías en el antiguo Egipto, la siguiente fue tomada de Clayton, Peter A. Chronicle of the Pharaohs en ella se encuentran nueve dinastías⁷:

3 Ogdon, Jorge Roberto. «Amigos de la egiptología.» Amigos de la egiptología. 29 de Mayo de 2007. <http://egiptologia.com/notas-sobre-el-cargo-de-nomarca-en-el-reino-antiguo/>.

4 Neotierra. 22 de Noviembre de 2014. <https://neotierra.blogspot.com.co/2010/12/faraon-de-egipto-el-hombre-que-lucho.html>.

5 Alegre García, Susana. «Amigos de la egiptología.» Amigos de la egiptología. 11 de Diciembre de 2017. <http://egiptologia.com/introduccion-la-cronologia-del-antiguo-egipto/>.

6 Alegre García, Susana. «Amigos de la egiptología.» Amigos de la egiptología. 11 de Diciembre de 2017. <http://egiptologia.com/introduccion-la-cronologia-del-antiguo-egipto/>.

7 Clayton, Peter A. Chronicle of the Pharaohs. 1994.

Periodo	Años	Dinastías	Tiempo de la Dinastía
Periodo Arcaico	3150-2686 a.c.	3 Dinastías	464 años
Imperio Antiguo	2686-2181 a.c.	4 Dinastías	505 años
Primer periodo intermedio	2181-2040 a.c.	2 Dinastías	141 años
Imperio Medio	2040-1782 a.c.	2 Dinastías	258 años
Segundo Imperio Intermedio	1782-1570 a.c.	5 Dinastías	212 años
Imperio Nuevo	1570-1070 a.c.	3 Dinastías	500 años
Tercer Periodo Intermedio	1069-525 a.c.	7 Dinastías	544 años
Periodo Tardío	525-332 a.c.	5 Dinastías	193 años
Periodo Helenístico	332-30 a.c.	2 Dinastías	297 años

Faraón: Para los egipcios el faraón era un semidiós, comúnmente asociado con el dios Horus (Iniciador de la vida), el significado faraón es rey o casa grande. Como era el jefe mayor del estado tenía muchos privilegios pero muchas responsabilidades, entre los privilegios se encontraban el tener muchas esposas pero también era el responsable en la religiosidad del reino. Los faraones tenían una vestimenta especial y las cuales tenían muchos significados, el faraón se distinguía porque tenía una corona y dependiendo al color esta tenía derechos sobre un lugar por ejemplo; el faraón con la corona roja representaba que era señor del bajo Egipto mientras que la blanca el alto Egipto pero cuando tenía doble corona, de colores rojo y blanco era porque era gobernante sobre las dos partes de Egipto.

Comúnmente el faraón utilizaba ropa de lino de color transparente lo cual significaba la riqueza que se poseía, un aspecto a resaltar es que los egipcios no utilizaban el color negro ya que creían que significaba la muerte. Entre los faraones más conocidos se encuentran: Narmer, Hetepsejemuy, Zoser, Keops (construyó la pirámide de Guiza), Teti, Akenatón, Amenofis III, Tutankamón, Seti I, Ramsés II, Cleopatra VII. (Gomez s.f.)

Los faraones tenían ayudantes para gobernar lugares específicos, estos recibían el nombre Nomarca, eran jefes supremos de la administración local de Egipto se encargaban de recaudar impuestos, medir el suelo cultivable, encargado del almacenamiento y reparto de las cosechas y supervisión en la adoración en los templos. (Ogdon 2007) Se puede pensar

que José fue un Nomarca ya que en el libro del Génesis el faraón lo nombra como el 2do hombre de mayor importancia en Egipto y fue el encargado de hacer provisión para la hambruna que se iba a presentar.

ASPECTO CULTURAL

“La cultura del Antiguo Egipto ha fascinado siempre a quienes tomaban contacto con ellas, incluso aunque no fuesen capaces de comprender los mecanismos profundos de un sistema cuyas realizaciones dan imagen de perennidad y de sabiduría inamovibles”

“Por parte del arte del Antiguo Egipto se entiende los estilos de pinturas, esculturas, artesanías y arquitectura desarrollados por la civilización del Egipto Antiguo desde el año 5000 a.C. hasta el 300 d.c. Este arte se caracteriza por un sentido de orden: las líneas claras y sencillas, combinadas con formas simples y áreas planas de color. El arte del Antiguo Egipto refleja la situación social, religiosa y política.”

“La arquitectura para la cultura egipcia tuvo un carácter religioso. Los monumentos arquitectónicos estuvieron inspirados en la existencia del más allá. Construyeron verdaderos monumentos como las pirámides las mastabas, los hipogeos y los templos.” (Smith y Kelly 2008)

Las pirámides son enormes monumentos construidos de granito, de forma piramidal y base cuadrada, además tenían salas y corredores internos, de las 40 pirámides que despiertan admiración de los observadores tres de ellas son las más importantes, las cuales son: Keops, Kefrén y la Micerino. Las mastabas eran tumbas que tenían forma de pirámide truncada, con una pequeña cámara subterránea, donde se enterraban los cadáveres momificados de los nobles. Los hipogeos son tumbas subterráneas excavadas en las faldas de las montañas, en su interior había una capilla y un pozo profundo, en cuyo de los lados se ubicada la habitación de la momia que había sido en vida una persona rica. Los templos son monumentos arquitectónicos, que se han caracterizado por su aspecto majestuoso, los cuales fueron construidos para el culto de los dioses.

“La escultura de los egipcios se caracterizó por su rigidez y ausencia de rasgos psicológicos, entre las obras escultóricas más conocidas tenemos a los Colosos los cuales son estatuas gigantescas que miden hasta 80 metros de altura. Representan a los faraones sentados, colocadas a las entradas de las grandes ciudades y las Esfinges es el símbolo del sol naciente, con cuerpo de león, miden 20 metros de ancho por 19 de alto y 73,5 de largo”⁸.

8 Donadoni, Sergio. El Arte Egipcio. (Madrid: Istmo, 2002.)

Y por último tenemos la escritura de los egipcios, los cuales escribían con pequeñas cañas puntiagudas, mojada en una especie de tinta, preparada a base de agua, goma y sustancias vegetales. Usaban como papel los tallos del papiro, que crecían en las orillas del Rio Nilo, del Antiguo Egipto tenemos tres tipos de escritura la cuales son: Jeroglífica, Hierática y Demótica.

Jeroglíficos					
Jeroglíficos cursivos					
Hierático (escritura en libros)					
Hierático (escritos comerciales)					
Demótico					

Ilustración 2. Tomado de: <http://enotrolugargh.blogspot.com/2013/04/la-escritura-egipcia.html>

ASPECTO RELIGIOSO

“La vida de los egipcios no se puede entender sin tener en cuenta sus creencias e ideas religiosas. Gran parte del contenido de esta civilización se reconoce por sus ideas y prácticas religiosas, en lo que con certeza son sus signos externos. Pero ajustándose a la realidad, no sabemos nada de la forma en que pensaban o se sentina. Es decir, conocemos la forma, pero no el fondo de esta importante cuestión.

En primer lugar, la religión oficial, estatal y su burocracia, que era la más desarrollada y la que se expresa en templos y tumbas. Luego estaban las creencias no oficiales, con sus magias, supersticiones y brujerías. Y por último las semioficiales, regionales y familiares.

La religión oficial se encuentra altamente centrada en el varón, dominada por hombres educados y, por tanto, muy alejada de la realidad cotidiana de las mujeres que, por falta de conocimientos y alejadas de la religión, no entienden la mayoría de estos dogmas. Es por ello que las mujeres desarrollan tradiciones y conceptos diferentes. En ellos se apartan

de la religión oficial y son unas doctrinas dotadas de grandes componentes de superstición y magia. Como son la creencia en el mal de ojo, y en la malignidad de ciertos espíritus.

La religión egipcia se extendió a lo largo de los siglos. Si bien evolucionó primero con la unión del alto y bajo Egipto, posteriormente fue incorporando ideas extranjeras, tuvo tanta continuidad como estabilidad a lo largo de muchos siglos.

Los egipcios tuvieron un concepto muy politeísta, además de ecléctico, a lo largo del tiempo. Aceptaban sin remilgos ni protestas, que en cada región o pueblo cercano tuvieran sus propios cultos e incluso dioses diferentes de los de ellos. Con el tiempo a estos dioses locales se les fueron uniendo dioses nacionales, mucho más importantes y poderosos que eran igualmente aceptados, como Ra, el dios sol y Horus, el dios asociado a la realeza⁹.

Implicaciones teológicas

En Ezequiel 29: 2 y 3 nos relata el orgullo egipcio de ese tiempo (589-570 a.c.), Apries faraón de la época se jactaba que estaba también establecido que ni siquiera un dios podía quitarle su poderío; un claro ejemplo de ello son sus monumentos.

“Como consecuencia a su paganismo Dios hizo que pelearan contra ellos mismos, hermanos contra hermanos, ciudad contra ciudad, reino contra reino (Isaías 19:1-17), esta fue la razón por la que la nación perdió su estabilidad y poder. La inclinación a los dioses le impidió reconocer a Dios como soberano y creador de todo el universo. Egipto se había convertido en tierra de tropiezo para Israel, por eso Dios mismo venía en defensa para su pueblo “el señor los aturdió al enviarles un viento vertiginoso, y ellos hicieron que Egipto fallara en todas sus empresas, y que se tambalearán como ebrio” (vs 14). El río Nilo al que ellos tenían como dios y faraón lo llamaba mío, se secó, los arroyos se alejaron y las corrientes de los fosos se quedaron vacías¹⁰.”

Ya Dios los había castigado por su soberbia cuando les había dicho que dejara a su pueblo salir de Egipto pero faraón no quiso y Dios tuvo que liberar al pueblo en contra de la voluntad del faraón. Dios atacó a la

9 Velasco Montes, Jose Ignacio. Egipto Eterno. (Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L., 2007).

10 Nichol, Francis D, et al . Comentario Bíblico Adventista del Séptimo Día: la Santa Biblia con material exegetico y expositorio. (Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1992).

mayoría de las divinidades egipcias a través de milagros para demostrar quién era el Dios verdadero, a continuación se presentan las 10 plagas y como afectaron a la deidad¹¹:

PLAGA	DEIDAD AFECTADA
Sangre (Éxodo 7:14-25)	Jnum, el guardián del Nilo. Hapi, conocido como “el ‘padre de los dioses”, también “el espíritu del Nilo”. Generador de fecundidad y fertilidad. Osiris, el Nilo se consideraba su sangre.
Ranas (Éxodo 8:1-15)	Las ranas eran sagradas para los egipcios. Una de sus deidades, Heket, estaba representada por una rana, la cual simbolizaba la resurrección. Era la esposa de Jnum.
Piojos (Éxodo 8:16-19)	Jepri, dios sol que se crea a sí mismo, símbolo de la vida eterna, de la resurrección, cuya representación era el escarabajo volador.
Moscas (Éxodo 8:20-32)	Dirige un ataque al dios Jepri.
Muerte de ganado (Éxodo 9:1-7)	Hathor, diosa madre, del amor, de la alegría, la danza y las artes musicales. Se representaba como una vaca. Apis, era el toro del dios Ptah, símbolo de fertilidad. Los egipcios creían que cuando Apis estaba bien el ganado estaría en excelentes condiciones. Mnevis, toro sagrado de Heliópolis, encarnación del dios Ra.
Ulceras (Éxodo 9: 8-12)	Sejmet, diosa con cabeza de león, diosa de las plagas. Tenía la facultad de sanar la debilidad y la enfermedad.
Granizo (Éxodo 9:13-35)	Nut era la diosa del cielo. Isis, diosa de la vida. Seth, dios protector de la cosechas.
Langostas (Éxodo 10:1-20)	Seth, el dios de la sequía y del desierto. Senehem, dios protector contra las plagas.
Tinieblas (Éxodo 10:21-29)	Amón, Amón-Ra, Ra, Atón, Horus. Todas son deidades solares distintas.
Muerte de los primogénitos (Éxodo 11:1-12:36)	Osiris, dios de la vida. También fue un ataque directo al faraón, quien decía ser un dios en este mundo.

¹¹ Sociedad Bíblica. Biblia del Discípulo. (Madrid: Editorial Safeliz S.L., 1995.)

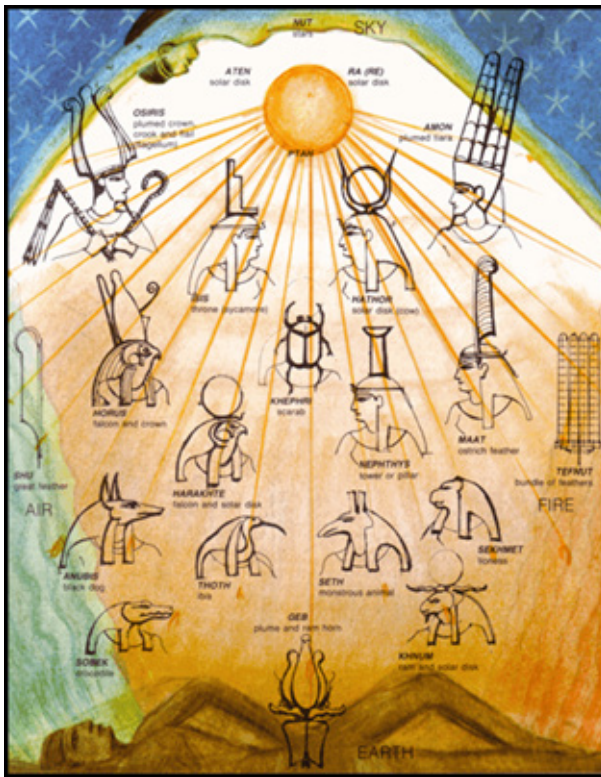


Ilustración 3: Deidades egipcias. Tomado de: https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/2010/04/ima-ge_thumb15.png

El pensamiento egipcio va en contra de la doctrina N° 1 de los adventistas del séptimo día ya que no creían en el Dios creador del universo; el único que hace que todas las cosas vengan a la existencia por el poder de su palabra. La biblia en Éxodo 20:3 nos dice “No tendrás otros dioses ajenos delante de mí”. Nos hace una advertencia a quien se le debe rendir la adoración ya que él es el creador, sustentador, protector etc. Pero el faraón nunca le quiso reconocer como el Dios verdadero porque su corazón estaba lleno de orgullo. Hubo un faraón, “el faraón Akenatón de la dinastía XVIII, quiso cambiar la religión politeísta de Egipto a una monoteísta pero no lo logró cambiar porque el pueblo nunca se lo permitió y fue tratado como hereje” esta actitud por parte del pueblo nos hace pensar que aunque se le hubieran enviado más milagros continuarían en su obstinación ya que estaban segados por la gloria de este mundo. Las religiones de la antigüedad centran su adoración a lo que pueden palpar, Dios a través de

la Biblia se manifiesta de forma clara que no se le debe representar a través de objetos o figuras.

CONCLUSIÓN

Comprendemos que cuando el corazón del hombre esta aferrado a las cosas materiales es muy difícil que Dios more en él; un claro ejemplo es el faraón, quien presumía ser el amo y señor de toda tierra, monumentos, cosechas, ríos etc. Pero sabemos que “de Dios es la tierra y su plenitud, el mundo, y los que en el habitan, Porque el la fundo sobre los mares y la afirmo sobre los ríos” Salmo 24:1-2. Y por eso “Reconoced que Jehová es Dios; él nos hizo, y no nosotros a nosotros mismos; pueblo suyo somos y ovejas de su prado” salmos 100:3. Cuando el hombre comprende quien es el verdadero Dios aceptará su poder creador y comenzará hacer parte de todos sus maravillosos planes. Pablo le hace un llamado a los creyentes a quienes se encuentran en la condición del faraón, en el capítulo 3 de colosenses versículo 2 nos insta a: “Poned la mira en las cosas de arriba, no en las de la tierra”. Quizás parezca que el antiguo Egipto tenía todo en su momento, pero no lo era así, ellos tenían conceptos muy alejados de la voluntad de Dios y de sus preceptos, por lo que damos a entender que no tenían nada, pues Dios, lo es todo.

Haber estudiado e investigado acerca de Egipto nos ha dejado grandes enseñanzas que nos han de servir por el resto de nuestras vidas, aprendimos del antiguo Egipto la importancia de la organización en muchos de los ámbitos en que se caracterizaron durante siglos, en su cultura, religión (politeísta), geografía, arte, arquitectura y su forma de gobernar. De igual forma, todo aspecto en el cual se rige el ser humano demuestra la forma de adoración y veneración.